



به نام خدا

طراحی دستی

طلا و جواهر

مؤلف:

لیلا مرادی اقبال



هرگونه چاپ و تکثیر از محتویات این کتاب بدون اجازه کتبی ناشر ممنوع است. متخلفان به موجب قانون حمایت حقوق مؤلفان، مصنفان و هنرمندان تحت پیگرد قانونی قرار می گیرند.

◀ عنوان کتاب: طراحی دستی طلا و جواهر

◀ مولف: لیلا مرادی اقبال

◀ ناشر: موسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران

◀ ویراستار: مهدیه مخبری

◀ صفحه آرای: فرناوش عبدالهی

◀ طراح جلد: داریوش فرسایی

◀ نوبت چاپ: اول

◀ تاریخ نشر: ۱۴۰۰

◀ چاپ و صحافی: صدف

◀ تیراژ: ۱۰۰ جلد

◀ قیمت: ۸۵۰۰۰۰ ریال

◀ شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۲۱۸-۵۱۹-۰

◀ نشانی واحد فروش: تهران، میدان انقلاب،

خ کارگر جنوبی، روبروی پاساژ مهستان،

پلاک ۱۲۵۱-تلفن: ۰۴۶۶۴۱۰۰۴۶-۲۲۰۸۵۱۱۱

◀ فروشگاههای اینترنتی دیباگران تهران :

WWW.MFTBOOK.IR

www.dibagarantehran.com

سرشناسه: مرادی اقبال، لیلا، ۱۳۵۶-۱-

عنوان و نام پدیدآور: طراحی دستی طلا و جواهر / مولف:

لیلا مرادی اقبال؛

ویراستار: مهدیه مخبری.

مشخصات نشر: تهران: دیباگران تهران ۱۴۰۰

مشخصات ظاهری: ۱۸۶ ص: مصور،

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۲۱۸-۵۱۹-۰

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

موضوع: زیورها-طراحی jewelry-design

موضوع: زیورسازی jewelry making

موضوع: طلا-صنعت و تجارت gold industry

موضوع: طلاکاری goldwork

رده بندی کنگره: ۷۳۰۵ NK

رده بندی دیویی: ۷۳۹/۲۷

شماره کتابشناسی ملی: ۸۷۵۹۳۷۳

نشانی اینستاگرام دیبا dibagaran_publishing نشانی تلگرام: @mftbook

هر کتاب دیباگران، یک فرصت جدید علمی و شغلی.

هرگوشی همراه، یک فروشگاه کتاب دیباگران تهران.

از طریق سایتهای دیباگران، در هر جای ایران به کتابهای ما دسترسی دارید.

فهرست مطالب

مقدمه ناشر ۱۳

پیشگفتار ۱۴

فصل اول

مفاهیم پایه و مبانی طراحی و دیزاین طلا و جواهر ۱۵

تعریف طراحی ۱۶

مفهوم طراحی ۱۶

مفهوم طراحی (Drawing) ۱۶

یادداشت‌های تصویری یا اسکیس ۱۶

اتود یا پیش‌طرح و تمرین‌های طراحی ۱۷

طراحی کامل ۱۷

مفهوم دیزاین (DESIGN) ۱۷

کاربرد طراحی، اسکیس و اتود دیزاین در طراحی طلا و جواهر ۱۷

قدرت و حساسیت بصری ۱۸

تعریف نگاه‌کردن و دیدن ۱۸

ایده‌پردازی چیست؟ ۱۹

ایده‌پرداز کیست؟ ۱۹

معیارهای خلاق‌بودن ایده در طراحی طلا و جواهر ۱۹

پروسه تولید و اهمیت طراحی دستی طلا و جواهر ۲۰

روش‌های مختلف تولید طلا و جواهر ۲۱

۱- تولید سفارشی و تک (one of the kind) ۲۱

۲- طراحی سفارشی (custom design) ۲۱

۳- تولید محدود (limited edition) ۲۱

۴- تولید انبوه (mass production) ۲۱

فصل دوم

عناصر بصری در طراحی طلا و جواهر ۲۳

عناصر بصری در طراحی طلا و جواهر ۲۴

کادر (محدوده) ۲۴

رابطه کادر با طراحی طلا و جواهر و زیورآلات ۲۵

۲۵	نقطه
۲۷	کاربرد نقطه در طراحی زیورآلات
۲۸	خط
۲۸	تعریف خط
۲۸	الف- خطوط عمودی
۲۸	ب- خطوط افقی
۲۹	ج- خط مورب
۲۹	د- خطوط منحنی
۳۰	کاربرد خط
۳۰	ترکیب خطوط و فرم‌های مختلف
۳۱	تعریف سطح
۳۱	انواع سطوح
۳۲	ترکیب‌بندی سطوح
۳۲	شکل و فرم
۳۳	تغییر و ابداع شکل
۳۶	کاربرد سطح و فرم در طراحی زیورآلات
۳۷	احجام هندسی و انواع آن
۳۷	حجم‌های پایه
۳۷	حجم کره
۳۸	حجم مخروط
۳۸	نحوه رسم فرم مخروط

فصل سوم

ترکیب‌بندی و کیفیت‌های بصری

۴۱	ترکیب‌بندی و کیفیت‌های بصری
۴۱	کیفیت‌های بصری و اصول و قوانین آن
۴۱	ترکیب‌بندی
۴۱	اصول و قوانین
۴۲	انواع ترکیب‌بندی
۴۲	مفهوم تقارن و محور تقارن
۴۲	عدم تقارن
۴۳	تقارن چند طرفه
۴۳	تناسب
۴۳	تعادل
۴۴	انواع تعادل

۴۷	توازن
۴۸	توازن در اجزای یک گردنبند جواهر
۴۸	تأکید
۴۹	ریتم
۵۰	تضاد یا کنتراست یا تباین
۵۱	پویایی و حرکت
۵۱	پویایی
۵۱	انسجام و هماهنگی
۵۱	بافت
۵۲	انواع بافت در طراحی و هنرهای تجسمی
۵۳	روش‌های ایجاد بافت بر روی زیورآلات فلزی

فصل چهارم

۵۸..... نور و سایه در طراحی طلا و جواهر

۵۹	طراحی با استفاده از نور و سایه
۵۹	ایجاد تنالیتة خاکستری
۵۹	طراحی و ایجاد انواع سایه با مداد
۶۲	ایجاد حجم کره با کمک نور و سایه
۶۲	طراحی حجم با استفاده از سایه‌روشن
۶۴	نور و سایه در سطوح طلا و جواهر مات و براق
۶۴	فرم محدب و دامله
۶۴	نور و سایه در سطوح منحنی
۶۴	روش سایه‌زدن سطوح دامله و منحنی دایره در فرم‌های تخت- دامله- و سطوح فلزی مات و براق
۶۴	روش سایه‌زدن سطوح دامله و منحنی دایره در فرم‌های تخت- دامله- و سطوح فلزی مات و براق
۶۵	روش سایه‌زدن سطوح فلزی استوانه بصورت مات و براق
۶۵	روش سایه‌زدن سطوح فلزی مخروط بصورت مات و براق
۶۵	روش سایه‌زدن سطوح پیچشی و خمیده
۶۵	نور و سایه در سطوح ترکیبی براق
۶۶	فرم‌ها و سطوح مختلف در نورپردازی و سایه‌گذاری
۶۶	نور و سایه در فرم‌های زنجیر
۶۸	تمرین

فصل پنجم

۶۹..... پرسپکتیو و مناظر و مزایا و سه نما

۷۰	پرسپکتیو (مناظر و مزایا) و عمق‌نمایی
----	--------------------------------------

۷۰	روش‌های حجم‌نمایی و عمق‌نمایی
۷۰	پرسپکتیو Perspective چیست؟
۷۰	خط افق
۷۰	نقطه‌گریز
۷۱	دید ناظر
۷۱	پرسپکتیو یک نقطه‌ای
۷۲	پرسپکتیو دو نقطه‌ای
۷۲	پرسپکتیو سه نقطه‌ای
۷۳	رسم مکعب ایزومتریک
۷۴	کاربرد پرسپکتیو سه نقطه‌ای در طراحی طلا و جواهر
۷۴	تعریف سه‌نما در رسم فنی

فصل ششم

مبانی رنگ و کاربرد رنگ در طراحی طلا و جواهر

۷۷	مبانی رنگ و کاربرد رنگ در طراحی طلا و جواهر
۷۷	تعریف رنگ
۷۷	رنگ و نور
۷۷	رنگ اصلی
۷۷	رنگ‌های اولیه
۷۸	رنگ فرعی و ثانویه
۷۹	رنگ‌های ترکیبی
۷۹	رنگ‌های درجه سوم
۸۰	رنگ‌های مکمل
۸۰	رنگ‌های مشابه (هارمونی رنگی)
۸۱	رنگ‌های هم‌خانواده در سنگ‌های رنگی
۸۱	رنگ‌ها
۸۱	تضاد رنگی یا کنتراست
۸۱	کنتراست تیرگی روشنی رنگ
۸۲	کنتراست - سرد و گرم
۸۲	رنگ‌های متضاد
۸۲	رنگ‌های گرم
۸۳	رنگ‌های سرد
۸۴	چرخه رنگ در گوهرها
۸۵	سایه‌روشن بر روی سطوح و فرم‌های فلزی طلا
۹۰	طیف‌های رنگی جهت رنگ‌آمیزی گوهرها

رنگ آمیزی انواع سنگ‌های تراشخور	۹۰
رنگ آمیزی سنگ الماس مارکیز و باگت	۹۰
رنگ آمیزی سنگ الماس گرد	۹۱
سنگ‌های رنگی با تراش کابوشان مانند سنگ فیروزه و عقیق و تورومالین	۹۱
رنگ آمیزی انواع سنگ مروارید	۹۱
طیف‌ها و تنالیت‌های رنگی برای رنگ آمیزی در طراحی طلا و جواهر	۹۲
طیف رنگ زرد برای رنگ آمیزی سطح زرد	۹۲
طیف رنگ زرد برای رنگ آمیزی سطح رزگلد	۹۲
تنالیت‌ه طیف آبی برای رنگ آمیزی سنگ‌های با طیف آبی	۹۲
تنالیت‌ه رنگی برای رنگ آمیزی سنگ‌های طیف رنگی سبز	۹۳
تنالیت‌ه رنگی قرمز و ارغوانی برای رنگ آمیزی سنگ‌های قرمز و ارغوانی مانند یاقوت سرخ و روبی	۹۴
طیف رنگی بنفش برای سنگ‌های آمیتیس	۹۴
الگوهای رنگی بکاررفته در طلا و جواهر	۹۵
رنگ‌های دوتایی و چندتایی	۹۶
تضاد رنگی	۹۷

فصل هفتم

معرفی سنگ‌های قیمتی و گوهرها و مشخصات آنها..... ۹۹

معرفی سنگ‌های قیمتی و گوهرها و مشخصات آنها.....	۱۰۰
تعریف کانی و انواع آن.....	۱۰۰
۱- سنگ‌های اورگانیک Organic	۱۰۰
۲- سنگ‌های این اورگانیک Inorganic	۱۰۰
شناخت انواع سنگ‌ها	۱۰۰
تفاوت سنگ‌های قیمتی و نیمه قیمتی.....	۱۰۱
شکل کلی و تراش سنگ‌های قیمتی در طراحی جواهرات	۱۰۱
انواع شکل و فرم و تراش سنگ‌های قیمتی و نیمه قیمتی	۱۰۱
فرم‌های رایج تراش سنگ	۱۰۲
۱- تراش گرد یا راند Round Cut	۱۰۲
۲- امرالد (Emerald)	۱۰۲
۳- تراش باگت مستطیل Baguettes	۱۰۳
۴- تراش اشکی Pear shape	۱۰۳
۵- تراش بیضی یا اووال oval	۱۰۳
۶- تراش مربعی یا پرنس Princess	۱۰۴
۷- تراش مارکیز یا چشم Marquise	۱۰۴
۸- تراش دوزنقه Tapered	۱۰۴

- ۹- تراش مثلثی تریلیون (Trillion) ۱۰۴
- ۱۰- قلب (Heart) ۱۰۵
- ۱۱- رادیانت (Radiant) ۱۰۵
- ۱۲- تراش گنبدی یا کابوشان ۱۰۵
- واحد سنجش سنگ‌های قیمتی و نیمه قیمتی ۱۰۶
- شناخت الماس و ویژگی آن ۱۰۷
- ارزش‌گذاری سنگ الماس براساس 4cs ۱۰۹

فصل هشتم

مفاهیم تخصصی و تئوری ساخت ۱۱۱

- مفاهیم تخصصی و تئوری ساخت ۱۱۲
- طلا چیست؟ ۱۱۲
- عیار طلا چیست؟ ۱۱۲
- اصطلاحات و مفاهیم مهم رایج در صنعت طلا و جواهرسازی ۱۱۳
- تعریف بار ۱۱۳
- انواع طلا برحسب مواد بکاررفته ۱۱۳
- KARAT و CARAT ۱۱۳
- زیور چیست؟ ۱۱۳
- جواهر چیست؟ ۱۱۳
- آشنایی با مراحل ساخت طلا و جواهر ۱۱۴
- خط تولید طلا و جواهر از طراحی تا ساخت ۱۱۴
- مرحله اول: طراحی و ایده‌پردازی طلا ۱۱۴
- مرحله دوم: مدلسازی و روش‌های آن ۱۱۵
- مرحله سوم: ساخت قالب ریخته‌گری ۱۱۶
- مرحله چهارم: تزریق موم ۱۱۷
- مرحله پنجم: گچگیری سیلندر ریخته‌گری ۱۱۷
- مرحله ششم: موم‌زدایی و پخت سیلندر ۱۱۷
- مرحله هفتم: ریخته‌گری ۱۱۸
- مرحله هشتم: برش شاخه‌های ریخته‌گری ۱۱۸
- مرحله نهم: شستشو ۱۱۸
- مرحله دهم: پرداخت و سوهان‌کاری ۱۱۹
- مرحله یازدهم: مخراجکاری ۱۱۹
- مرحله دوازدهم: تمیزکاری، پرداخت و تمیزکاری مدل ۱۱۹
- مرحله سیزدهم: آبکاری ۱۱۹
- مرحله چهاردهم: پرداخت و شستشوی نهایی ۱۱۹

مخراجه‌کاری و روش چیدمان سنگ‌ها.....	۱۲۰
تعریف گوهر نشانی و مخراجه‌کاری	۱۲۰
تعریف مخراجه‌کار	۱۲۰
۱- مخراجه‌کاری سبک چنگی claw setting.....	۱۲۰
سه چنگی یا سه پرانگ	۱۲۰
چهار چنگی یا چهار پرانگ	۱۲۱
مخراجه‌کاری ۶ و ۸ چنگی	۱۲۱
تنوع تعداد چنگ‌ها در انگشتر سولیترا از نمای بالا	۱۲۲
۲- مخراجه‌کاری ریلی یا کانالی (کشویی)(channel setting).....	۱۲۲
۳- پایه گوارسه و چنگ	۱۲۳
روش‌های مخراجه‌ی گوارسه و چنگ	۱۲۳
۴- مخراجه‌کاری دیواره‌ای (bezel).....	۱۲۵
۵- مخراجه‌کاری کاسه‌ای یا (flush setting “ gipsy setting).....	۱۲۶
۶- مخراجه‌کاری پایه جوشیده یا (pave).....	۱۲۶
قفل‌ها	۱۲۷
۱- قفل حلقه‌ای فنری	۱۲۷
۲- قفل‌های خرچنگی طلا و جواهرات	۱۲۷
۳- قفل‌های جعبه‌ای یا مکعبی (BOX) طلا و جواهرات	۱۲۸
۴- قفل‌های پیچ زنجیری طلا و جواهرات	۱۲۸
۵- قفل‌های مخفی طلا و جواهرات	۱۲۹
۶- قفل آهنربایی و قفل مغناطیسی	۱۳۰
۷- قفل حلقه‌ای	۱۳۰
قفل‌های دستبند	۱۳۱
اتصالات	۱۳۲
انواع اتصالات.....	۱۳۲
۱- اتصالات ثابت	۱۳۲
۲- اتصالات متحرک	۱۳۲
زنجیرها	۱۳۴
تعریف زنجیر	۱۳۴
۱- زنجیر حلقه‌ای یا رولو (Rolo)	۱۳۴
۲- زنجیر طنابی (Rope)	۱۳۵
۳- زنجیر پاپکورن POPCORN	۱۳۵
۴- زنجیر بیزانسی BYZANTINE	۱۳۵
۵- زنجیر لنگری ANCHOR	۱۳۵
۶- زنجیر مکعبی /جعبه‌ای BOX	۱۳۶

۱۳۶	۷- خرید زنجیر کابلی (Cable)
۱۳۶	۸- دم روباهی FOXTAIL
۱۳۶	۹- تیغ ماهی HERRINGBONE
۱۳۶	۱۰- زنجیر امگا (Omega)
۱۳۷	۱۱- زنجیر ماری SNAKE
۱۳۷	۱۲- مارپیچ SERPENTINE
۱۳۷	۱۳- زنجیر سنگاپوری SINGAPORE
۱۳۸	۱۴- فنری SPIRAL
۱۳۸	۱۵- گندمی نخلی WHEAT/PALMA
۱۳۸	۱۶- زنجیر طلای فیگارو (Figaro)
۱۳۸	۱۷- زنجیر کورب (Curb)
۱۳۹	۱۸- زنجیر توپی (Bead)
۱۳۹	پایون
۱۴۰	آنتروپومتری و ارگونومی و استاندارد در طراحی طلا و جواهر
۱۴۰	تعریف ارگونومی
۱۴۰	صدک در طراحی طلا و جواهر
۱۴۰	انگشتر
۱۴۱	گوشواره
۱۴۱	گردنبند
۱۴۲	دستبند

فصل نهم

۱۴۴	گوشواره
۱۴۵	طراحی گوشواره
۱۴۵	انواع اتصالات گوشواره به گوش
۱۴۵	۱- دکمه‌ای یا میخی (STUD)
۱۴۶	۲- حلقه‌ای (hoops)
۱۴۶	۳- لوستری (chandelier)
۱۴۶	۴- کلیپسی
۱۴۷	۵- گوشواره عصایی (hooks)
۱۴۷	۶- گوشواره آویز

فصل دهم

۱۴۸	طراحی انگشتر
۱۴۹	طراحی انگشتر

تعریف و مفهوم حلقه و انگشتر.....	۱۴۹
انواع انگشتر.....	۱۴۹
انگشتر ساده به صورت رینگ و حلقه.....	۱۴۹
انگشتر نگین دار.....	۱۵۰
انگشتر تک نگین یا سولیتر.....	۱۵۰
انگشتر چند نگین.....	۱۵۳
انواع مخراجکاری (گوهر نشانی) در طراحی انگشتر.....	۱۵۳
۱- پایه انگشتر با دیواره bezel.....	۱۵۳
۲- پایه انگشتر چنگه‌ای (prong setting).....	۱۵۴
۳- پایه انگشتر تیفانی.....	۱۵۴
۴- کانالی (channel setting).....	۱۵۴
۵- پایه سنگفرشی انگشتر (Pavé).....	۱۵۵
۶- پایه خوشه‌ای (cluster).....	۱۵۵
۷- پایه تراز یا (Flush).....	۱۵۵
۸- پایه بالرین (Ballerina).....	۱۵۵
قسمت‌های مختلف یک انگشتر نگین‌دار.....	۱۵۶
انواع سطح مقطع و انواع مدل‌های بازوی انگشتر.....	۱۵۷
روش رسم انگشتر.....	۱۵۸
نمای بالا (top).....	۱۵۸
طرح‌های رایج ترسیمی در انگشتر از نمای بالا.....	۱۵۹
روش طراحی انگشتر از نمای بالا.....	۱۵۹
پرسپکتیو و سه نما در طراحی انگشتر.....	۱۶۰

فصل یازدهم

طراحی آویز و گردنبند..... ۱۶۳

طراحی آویز و گردنبند.....	۱۶۴
طراحی گردنبند.....	۱۶۴
تاریخچه گردنبند.....	۱۶۴
استانداردهای و اندازه‌های گردنبند در طراحی.....	۱۶۵
۱- گلوبند.....	۱۶۵
۲- گردنبند چوکر یا طوقی.....	۱۶۵
۳- گردنبند پرنسس.....	۱۶۵
۴- گردنبند ماتینه.....	۱۶۶
۵- گردنبند اوپرا.....	۱۶۶
۶- گردنبند کمند یا طنابی.....	۱۶۶

۱۶۷.....	سبک‌های کلاسیک گردنبند از نظر جنس مواد اولیه
۱۶۷	طلا
۱۶۷	جواهر
۱۶۷	نیمه جواهر
۱۶۷.....	زیر نقش‌ها و الگوهای ترسیمی گردنبند
۱۷۲	گردنبندهای مرواریدی و مهرهای
۱۷۴.....	طراحی نیم‌ست و سرویس
۱۷۴	تعریف نیم‌ست
۱۷۴	تعریف سرویس
۱۷۴	سرویس‌های با طرح مشابه
۱۷۴	سرویس‌های با طرح هماهنگ
۱۷۵.....	تمرینات

۱۷۶..... ضمائم

۱۷۶	شابلون بیضی جهت ترسیم انگشتر
۱۷۷	شابلون سنگ جهت ترسیم طرح جواهر
۱۷۸	الگو و مدل جهت ترسیم گوشواره و انگشتر و دستبند

خط‌مشی انتشارات مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران در عرصه کتاب‌هایی با کیفیت عالی است که بتواند
خواسته‌های به‌روز جامعه فرهنگی و علمی کشور را تا حد امکان پوشش دهد.
هر کتاب دیباگران تهران، یک فرصت جدید شغلی و علمی

حمد و سپاس ایزد منان را که با الطاف بی‌کران خود این توفیق را به ما ارزانی داشت تا بتوانیم در راه ارتقای دانش عمومی و فرهنگی این مرز و بوم در زمینه چاپ و نشر کتب علمی و آموزشی گام‌هایی هرچند کوچک برداشته و در انجام رسالتی که بر عهده داریم، مؤثر واقع شویم.

گسترده‌گی علوم و سرعت توسعه روزافزون آن، شرایطی را به وجود آورده که هر روز شاهد تحولات اساسی چشمگیری در سطح جهان هستیم. این گسترش و توسعه، نیاز به منابع مختلف از جمله کتاب را به عنوان قدیمی‌ترین و راحت‌ترین راه دستیابی به اطلاعات و اطلاع‌رسانی، بیش از پیش برجسته نموده است.

در این راستا، واحد انتشارات مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران با همکاری اساتید، مؤلفان، مترجمان، متخصصان، پژوهشگران و محققان در زمینه‌های گوناگون و مورد نیاز جامعه تلاش نموده برای رفع کمبودها و نیازهای موجود، منابعی پُر بار، معتبر و با کیفیت مناسب در اختیار علاقمندان قرار دهد.

کتابی که در دست دارید تألیف "سرکارخانم لیلا مرادی اقبال" است که با تلاش همکاران ما در نشر دیباگران تهران منتشر گشته و شایسته است از یکایک این گرامیان تشکر و قدردانی کنیم.

با نظرات خود مشوق و راهنمای ما باشید

با ارائه نظرات و پیشنهادات و خواسته‌های خود، به ما کمک کنید تا بهتر و دقیق‌تر در جهت رفع نیازهای علمی و آموزشی کشورمان قدم برداریم. برای رساندن پیام‌هایتان به ما از رسانه‌های دیباگران تهران شامل سایتهای فروشگاهی و صفحه اینستاگرام و شماره‌های تماس که در صفحه شناسنامه کتاب آمده استفاده نمایید.

مدیر انتشارات

مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران
dibagaran@mftplus.com

پیشگفتار

طراحی طلا و جواهر همواره از مفاهیم ایده‌پردازی و طراحی دستی آغاز می‌شود.

دانستن اصول و مبانی بصری و نکات فنی و تخصصی طلا و جواهر، جایگاه مهمی در ایده‌پردازی طرح دارد. از طرفی بازار کار ساخت و تولید و مدلسازی با نرم‌افزار، نیازمند به طراحی و ایده‌پردازی‌های خلاقانه طلا و جواهر است. نکات فنی و تئوری ساخت هم لازمه دانش فنی طراحان طلا و جواهر می‌باشد. امروزه در بزرگترین دفاتر تخصصی طراحی و دیزاین طلا و جواهر، تولید ایده‌های نو، به‌وسیله اسکچ‌زدن و طراحی دستی صورت گرفته؛ سپس این ایده‌ها را با بهترین و قوی‌ترین نرم‌افزار سه‌بعدی با موتورهای قدرتمند مدلسازی می‌کنند.

طراحانی هستند که ایده‌های خود را بر روی کاغذ می‌آورند، اما این ایده‌های زیبا قابلیت ساخت و مدلسازی را ندارد و در صورت تغییرات، ماهیت اصلی خود را از دست می‌دهند؛ بنابراین، یک طراح دستی و دیزاینر طلا و جواهر باید نکات فنی و مفاهیم پایه‌ای از ساخت طلا و جواهر و زیورآلات را بدانند و با رعایت اصول مفاهیم بصری و ترکیب‌بندی و دیزاین و حفظ تناسبات امکان مدلسازی و ساخت طرح را فراهم کند تا ایده صرفاً از حالت طرح اولیه و نقاشی محض خارج شود.

در این کتاب به بیان تعاریف اولیه و مفاهیم شناخت طلا و جواهر، همچنین بخشی از مبانی دانش بصری طراحی طلا و جواهر می‌پردازیم، دانستن تفاوت طراحی و حوزه دیزاین برای طراحان بسیار حائز اهمیت است، زیرا با دانش شناخت مبانی طراحی و ترسیمات که منجر به ساخت و تولید شود یک طراح می‌تواند ایده‌های ناب خود را با دانستن نکات فنی و ساخت کاربردی نماید.

درون‌مایه اصلی این کتاب براساس قوانین مبانی هنرهای بصری، دانش فنی و کیفیت‌های بصری _ مبانی رنگ‌های کاربردی طلا و جواهر _ شناخت سنگ‌ها و گوهرها _ اصول فنی ساخت و اصطلاحات تخصصی است که هر طراح در جهت استانداردسازی طراحی و دیزاین خود باید فراگیرد.

طراحی دست و ایده‌پردازی آغازگر پروسه‌ای است که گویای خط فکری طراح تا رسیدن به زیورآلات نهایی می‌باشد. بیان رویکرد یک طرح از آغاز تا پایان به کمک دانش مفاهیم پایه و بنیادین هنرهای بصری و اصطلاحات فنی، دست‌آویزی برای دیده شدن خط فکری دیزاینر است.

این کتاب براساس نیاز بازار آموزش طراحی و اصول دیزاین طراحی طلا و جواهر برای استفاده علاقمندان، دانش‌آموزان و دانشجویان به نگارش درآمده و تنها به بیان مبانی این اصول پرداخته است و بیان روش‌های اجرایی - رسم فنی تخصصی نیازمند فضای بیشتری برای پرداختن است.

امید است این کتاب خلاً وجود منبع آموزشی را به‌صورت حداقل پر کند؛ چراکه مباحث آموزش تخصصی در زمینه طراحی و دیزاین و نکات مهم در روش‌های ایده‌پردازی و گسترش کانسپت اولیه، نیازمند پرداختن به مباحث تخصصی‌تر می‌باشد که عنوان مباحث آموزشی در آینده نزدیک خواهد بود.

لیلا مرادی اقبال