



به نام خدا

آموزش جامع Photoshop 2022

مؤلف:

سید بهزاد عطیفه پور



هرگونه چاپ و تکثیر از محتویات این کتاب بدون اجازه کتبی ناشر ممنوع است. متخلفان به موجب قانون حمایت حقوق مؤلفان، مصنفان و هنرمندان تحت پیگرد قانونی قرار می گیرند.

◀ عنوان کتاب: آموزش جامع Photoshop 2022

◀ مولف: سید بهزاد عطیفه پور

◀ ناشر: موسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران

◀ صفحه آرای: سید بهزاد عطیفه پور

◀ طراح جلد: سید بهزاد عطیفه پور

◀ نوبت چاپ: اول

◀ تاریخ نشر: ۱۴۰۰

◀ چاپ و صحافی: درج عقیق

◀ تیراژ: ۱۰۰ جلد

◀ قیمت: ۲۶۰۰۰۰۰ ریال

◀ شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۲۱۸-۵۱۵-۲

◀ نشانی واحد فروش: تهران، میدان انقلاب،

خ کارگر جنوبی، روبروی پاساژ مهستان،

پلاک ۱۲۵۱-تلفن: ۰۴۶۱۰۰۴۶-۶۶۴۱۱۱-۲۲۰۸۵

◀ فروشگاههای اینترنتی دیباگران تهران :

WWW.MFTBOOK.IR

www.dibagartehran.com

سرشناسه: عطیفه پور، سید بهزاد، ۱۳۶۵-
عنوان و نام پدیدآور: آموزش جامع Photoshop
2022 / مولف: سید بهزاد عطیفه پور.
مشخصات نشر: تهران: دیباگران تهران: ۱۴۰۰
مشخصات ظاهری ۵۲۳ ص: مصور،
شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۲۱۸-۵۱۵-۲
وضعیت فهرست نویسی: فیبا
موضوع: فتوشاپ ادوبی (فایل کامپیوتر)-راهنمای آموزشی
موضوع: Adobe Photoshop (computer file)-study and teaching
رده بندی کنگره: ۳۸۵ T
رده بندی دیویی: ۰۰۶/۶۸۶
شماره کتابشناسی ملی: ۸۷۴۲۷۶۲

نشانی تلگرام: @mftbook نشانی اینستاگرام دیبا dibagaran_publishing

هر کتاب دیباگران، یک فرصت جدید علمی و شغلی.

هر گوشی همراه، یک فروشگاه کتاب دیباگران تهران.

از طریق سایتهای دیباگران، در هر جای ایران به کتابهای ما دسترسی دارید.

فهرست مطالب

۱۵.....	مقدمه ناشر
۱۶.....	مقدمه مؤلف

فصل اول: آشنایی با Photoshop و مفاهیم گرافیک

۱۷.....	آشنایی با نرم افزار ADOBE PHOTOSHOP
۱۹.....	انواع گرافیک
۱۹.....	تصاویر با ماهیت پیکسلی یا BITMAP
۱۹.....	تصاویر با ماهیت برداری یا VECTOR
۲۰.....	مفاهیم رنگ‌ها
۲۰.....	مفاهیم فیزیکی و فرهنگی رنگ‌ها
۲۱.....	مدل‌های رنگی
۲۲.....	مد RGB
۲۲.....	مد CMYK
۲۳.....	مد BITMAP
۲۳.....	مد GRAYSCALE
۲۳.....	مد HSB
۲۴.....	مد Duotone
۲۴.....	مد INDEXED COLOR
۲۴.....	مد CIE L*a*b
۲۵.....	مد Multichannel

فصل دوم: شروع کار با Photoshop

۲۶.....	مقدمات نصب ADOBE PHOTOSHOP
۲۷.....	حداقل سخت افزار مورد نیاز برای نصب در ویندوز
۲۷.....	حداقل سخت افزار مورد نیاز برای نصب در MACOS
۲۸.....	بررسی مشخصات سخت افزاری سیستم جاری
۲۸.....	تشخیص مدل کارت گرافیک در ویندوز با دستور dxdiag
۳۰.....	تشخیص گرافیک کارت با System information
۳۱.....	اجرای نرم افزار ADOBE PHOTOSHOP CC

۳۲	بررسی محیط کار نرم افزار
۳۲	صفحه Start Screen
۳۲	محیط کاری
۳۳	علامت برنامه
۳۳	دکمه Home
۳۳	نوار منوها
۳۴	نوار ابزار
۳۷	نوار Options (تنظیمات اختیاری)
۳۸	پانلها
۳۸	نوار وضعیت
۳۹	تنظیم محیط کاری
۴۴	ایجاد سند جدید
۴۸	ایجاد New Document Preset
۴۹	تغییر اندازه بوم با دستور CANVAS SIZE
۵۰	دستور OPEN
۵۱	دستور Open As
۵۱	دستور Open Recent
۵۱	تغییر اندازه تصویر با دستور Image Size
۵۴	سفارشی کردن کلیدهای میانبر
۵۵	سفارشی کردن منوها
۵۶	دستور SAVE AS
۵۶	دستور SAVE
۵۷	دستور CLOSE
۵۸	دستور EXIT

فصل سوم: نحوه نمایش تصویر

۵۹	صفحه شروع ADOBE PHOTOSHOP
۶۰	روش باز کردن عکس از START SCREEN
۶۱	باز کردن مجدد یک عکس
۶۲	حرکت بین تصاویر باز شده در ADOBE PHOTOSHOP
۶۲	انتخاب حالت LIST و THUMBNAİL فایل های اخیر
۶۳	چیدمان تصاویر باز شده در ADOBE PHOTOSHOP

۶۵.....	چیدمان تصاویر با استفاده از دستور ARRANGE
۷۱.....	استفاده بهینه از فضای صفحه نمایش
۷۴.....	دستور CONTACT SHEET

فصل چهارم: ابزارهای انتخاب

۷۸.....	بزرگ‌نمایی تصویر
۷۸.....	ابزار Zoom
۸۱.....	تغییر بزرگ‌نمایی چند تصویر به طور همزمان
۸۱.....	تغییر بزرگ‌نمایی تصویر به طور موقت
۸۲.....	پانل Navigator
۸۴.....	ابزار HAND
۸۵.....	ابزار ROTATE VIEW
۸۸.....	ابزارهای انتخاب MARQUEE
۸۸.....	ابزار Rectangular Marquee Tool
۹۲.....	ابزار Elliptical Marquee
۹۲.....	ابزار Single Row Marquee
۹۲.....	ابزار Single Column Marquee Tool
۹۳.....	ابزارهای انتخاب LASSO
۹۳.....	ابزار Lasso
۹۴.....	ابزار Polygonal Lasso
۹۶.....	تمرین ۱-۴
۱۰۱.....	ابزار Magnetic Lasso
۱۰۳.....	ابزار OBJECT SELECTION
۱۰۹.....	ابزار QUICK SELECTION
۱۱۱.....	ابزار MAGIC WAND
۱۱۳.....	بررسی منوی SELECT

فصل پنجم: ابزارهای برش

۱۲۴.....	ابزار CROP
۱۲۹.....	ابزار PERSPECTIVE CROP

فصل ششم: مدیریت رنگ‌ها

۱۳۴.....	انتخاب رنگ‌های پیش‌زمینه و پس‌زمینه
----------	-------------------------------------

۱۳۴	استفاده از COLOR PICKER
۱۳۵	به کارگیری رنگ Web
۱۳۶	انتخاب رنگ با استفاده از مدل HSB
۱۳۶	انتخاب رنگ با استفاده از مدل Lab
۱۳۷	انتخاب رنگ با استفاده از مدل RGB
۱۴۰	انتخاب رنگ با استفاده از مدل CMYK
۱۴۰	انتخاب رنگ با تعیین مقدار هگزادسیمال
۱۴۲	رنگهای با درصد اشباع بالا
۱۴۲	طیفی از رنگهای روشن
۱۴۳	طیفی از رنگهای تیره
۱۴۳	رنگهای ملایم
۱۴۴	انتخاب رنگ دلخواه از طریق Color Picker
۱۴۴	تشخیص رنگ‌های غیرقابل چاپ
۱۴۵	پانل رنگ
۱۴۷	پانل Swatches
۱۴۸	افزودن رنگ به پانل Swatches
۱۴۹	حذف رنگ از پانل Swatches
۱۵۰	ابزار PAINT BUCKET TOOL
۱۵۳	الگوهای آماده Paint Bucket Tool
۱۵۵	ابزار EYEDROPPER TOOL
۱۵۷	ابزار GRADIENT TOOL
۱۶۲	وارد کردن Gradient آماده

فصل هفتم: مدیریت خط‌کشی و خطوط راهنما

۱۶۴	تهیه پشتیبان
۱۶۶	تنظیم نسبت اندازه پیکسل‌ها
۱۶۷	حذف نسبت اندازه پیکسل‌ها
۱۶۸	استفاده از خط‌کش
۱۶۸	مشاهده خط‌کشیها
۱۶۹	تغییر واحد خط‌کش‌ها
۱۷۰	تغییر مبدأ صفر خط‌کش‌ها
۱۷۱	تنظیم مکان موضوعات با ابزار Ruler

۱۷۳	استفاده از خطوط راهنما
۱۷۴	ایجاد خطوط راهنما
۱۷۷	جابجایی کردن خطوط راهنما
۱۷۸	حذف خطوط راهنما
۱۷۸	تنظیمات خطوط راهنما
۱۷۹	استفاده از شبکه GRID
۱۷۹	ایجاد شبکه Grid
۱۸۰	تنظیمات شبکه Grid
۱۸۱	مخفی و آشکار کردن عناصر کمکی تصویر
۱۸۳	پانل INFO
۱۹۰	شمارش موضوعات با ابزار COUNT TOOL
۱۹۱	شمارش دستی موضوعات
۱۹۲	ایجاد یادداشت در ADOBE PHOTOSHOP
۱۹۲	ابزار Note Tool
۱۹۳	پانل Notes

فصل هشتم: مدیریت لایه‌ها

۱۹۵	استفاده از پانل لایه‌ها
۱۹۷	لایه BACKGROUND
۱۹۸	تبدیل لایه Background به یک لایه معمولی
۱۹۹	تبدیل لایه دلخواه به لایه Background
۱۹۹	ایجاد لایه جدید
۲۰۱	ایجاد گروه لایه‌ها
۲۰۲	تغییر نام لایه‌ها و گروه‌ها
۲۰۲	تبدیل ناحیه انتخاب شده به لایه جدید
۲۰۲	ایجاد یک گروه جدید از لایه‌های انتخاب شده
۲۰۳	انتخاب لایه‌ها
۲۰۴	نمایش یا عدم نمایش محتوای لایه‌ها
۲۰۵	کپی از لایه‌ها
۲۰۶	کپی لایه یا گروه لایه از یک تصویر به روی تصویر دیگر
۲۰۷	ایجاد یک فایل جدید از یک لایه یا گروه لایه
۲۰۸	تغییر ترتیب لایه‌ها

۲۰۹.....	LINK نمودن لایهها.....
۲۱۰.....	ادغام کردن لایهها.....
۲۱۰.....	ادغام لایههای Link شده.....
۲۱۰.....	ادغام لایههای یک گروه.....
۲۱۰.....	کد رنگ برای لایه.....
۲۱۱.....	قفل کردن لایهها.....
۲۱۲.....	قفل کردن لایههای موجود در یک گروه.....
۲۱۲.....	دسته‌بندی کردن لایهها.....
۲۱۷.....	RASTERIZE کردن لایهها.....
۲۱۸.....	حذف لایه‌ها.....
۲۲۰.....	FLATTENING تصویر.....
۲۲۰.....	تنظیم OPACITY لایه.....
۲۲۱.....	تنظیم Fill Opacity.....
۲۲۲.....	تعیین حالت آمیختگی رنگ برای لایه.....

فصل نهم: ابزارهای تغییر سایز

۲۲۶.....	دستور FREE TRANSFORM.....
۲۲۷.....	دستور Transform Scale.....
۲۳۰.....	انتقال یا کپی ناحیه انتخاب شده.....
۲۳۱.....	چرخاندن تصویر و بخش انتخابی.....
۲۳۴.....	دستور Transform Skew.....
۲۳۵.....	دستور Distort.....
۲۳۶.....	دستور Transform Perspective.....
۲۳۶.....	دستور Wrap.....

فصل دهم: مدیریت Layer Style

۲۳۸.....	سبک‌های لایه.....
۲۳۹.....	STYLE.....
۲۴۰.....	BLENDING OPTIONS.....
۲۴۱.....	BEVEL AND EMBOSS.....
۲۴۳.....	STROKE.....
۲۴۴.....	INNER SHADOW.....
۲۴۵.....	INNER GLOW.....

۲۴۶.....	SATIN
۲۴۷.....	COLOR OVERLAY
۲۴۸.....	GRADIENT OVERLAY
۲۴۹.....	PATTERN OVERLAY
۲۴۹.....	OUTER GLOW
۲۵۱.....	DROP SHADOW
۲۵۳.....	تفاوت OPACITY با FILL در لایه‌ها
۲۵۳.....	تمرین ۱-۱۰

فصل یازدهم: مدیریت کانال‌های رنگ

۲۶۰.....	معرفی کانال‌ها
۲۶۱.....	استفاده از پانل CHANNELS
۲۶۱.....	ویرایش کانالها
۲۶۲.....	کپی گرفتن از کانالها
۲۶۴.....	حذف کانالها
۲۶۴.....	ترکیب رنگهای کانالها
۲۶۷.....	کانالهای رنگهای اضافی
۲۶۷.....	ایجاد کانالهای Spot
۲۷۳.....	تبدیل کانال آلفا به کانال Spot
۲۷۵.....	پانل CHANNELS

فصل دوازدهم: مدیریت Mask

۲۸۲.....	انواع ماسک در ADOBE PHOTOSHOP
۲۸۲.....	افزودن ماسک
۲۸۷.....	ویرایش ماسکهای لایه
۲۸۸.....	فعال و غیر فعال کردن ماسکهای لایه
۲۸۸.....	حذف ماسکهای لایه
۲۸۹.....	ماسکهای برداری
۲۸۹.....	ایجاد ماسک برداری
۲۹۰.....	ویرایش ماسکهای برداری
۲۹۱.....	فعال و غیرفعال کردن ماسکهای برداری
۲۹۱.....	حذف ماسکهای برداری
۲۹۲.....	LINK کردن ماسک با محتویات لایه

۲۹۲..... PROPERTIES پانل بررسی

فصل سیزدهم: تنظیمات حرفه‌ای رنگ‌های تصویر

۲۹۶..... مقدمه

۲۹۷..... BRIGHTNESS/CONTRAST

۲۹۸..... LEVELS

۳۰۱..... LOW KEY بررسی تکنیک عکاسی

۳۰۳..... HIGH KEY بررسی تکنیک عکاسی

۳۰۴..... اصلاح تصویر رنگ و رو رفته

۳۰۷..... CURVES

۳۰۸..... EXPOSURE

۳۰۹..... VIBRANCE

۳۱۰..... HUE/ SATURATION

۳۱۱..... COLOR BALANCE

۳۱۲..... BLACK & WHITE

۳۱۴..... PHOTO FILTER

۳۱۵..... CHANNEL MIXER

۳۱۶..... INVERT

۳۱۶..... POSTERIZE

۳۱۷..... THRESHOLD

۳۱۸..... GRADIENT MAP

۳۱۹..... SELECTIVE COLOR

۳۲۱..... SHADOWS/ HIGHLIGHTS

۳۲۲..... HDR TONING

۳۲۳..... DESATURATE

۳۲۳..... MATCH COLOR

۳۲۵..... REPLACE COLOR

۳۲۶..... EQUALIZE

فصل چهاردهم: ابزارهای نقاشی

۳۲۹..... قلم نوری کامپیوتر

۳۳۰..... تاریخچه قلم نوری کامپیوتر

۳۳۰..... کاربرد قلم نوری کامپیوتر

۳۳۱	مزیت‌های قلم نوری کامپیوتر در مقایسه با ماوس
۳۳۱	انواع قلم نوری کامپیوتر
۳۳۲	قلم‌های نوری مانیتوری
۳۳۳	انواع قلمها
۳۳۳	ابزار BRUSH
۳۳۶	انواع تقارن
۳۳۶	پانل Brush
۳۴۳	پانل Brush Presets
۳۴۸	روش ترسیم با Brush
۳۴۹	ابزار PENCIL
۳۵۰	ابزار COLOR REPLACEMENT
۳۵۱	ابزار MIXER BRUSH
۳۵۱	ابزارهای پاک‌کن
۳۵۲	ابزار Eraser Tool
۳۵۲	ابزار Background Eraser Tool
۳۵۴	ابزار Magic Eraser Tool

فصل پانزدهم: ابزارهای ترسیمی

۳۵۶	اجزای مسیر
۳۵۸	ابزار PEN
۳۵۸	ایجاد مسیر با سگمنتهای مستقیم
۳۵۹	نوار Option ابزار Pen Tool
۳۶۱	ایجاد مسیر منحنی
۳۶۲	ایجاد سگمنت منحنی در ادامه یک سگمنت مستقیم
۳۶۳	ایجاد سگمنت مستقیم در ادامه یک سگمنت منحنی
۳۶۳	ایجاد دو سگمنت منحنی متصل شده با یک گوشه
۳۶۳	ابزار FREEFORM PEN
۳۶۴	ایجاد مسیر با قلم مغناطیسی
۳۶۵	ابزار ADD ANCHOR POINT
۳۶۶	ابزار DELETE ANCHOR POINT
۳۶۷	ابزار CONVERT POINT
۳۶۷	ابزار PATH SELECTION

۳۷۰DIRECT SELECTION	ابزار
۳۷۰	ترسیم اشکال برداری
۳۷۱Rectangle	ابزار
۳۷۲Ellipse	ابزار
۳۷۳Triangle	ابزار
۳۷۳Polygon	ابزار
۳۷۴Line	ابزار
۳۷۴Custom Shape	ابزار
۳۷۶	نحوه ترسیم اشکال برداری

فصل شانزدهم: ابزارهای متنی

۳۷۸TYPE LAYERS	
۳۷۹Horizontal Type Tool	ابزار
۳۸۳Vertical Type Tool	ابزار
۳۸۴Vertical Type Mask Tool	ابزار
۳۸۴Horizontal Type Mask Tool	ابزار
۳۸۵ADOBE PHOTOSHOP	روشهای تایپ در
۳۸۷Point Type	تایپ به روش
۳۸۸Paragraph Type	تایپ به روش
۳۸۹Type On Path	تایپ به روش
۳۸۹	راستری کردن لایهها
۳۸۹	نوشتن متن فارسی
۳۹۱PARAGRAPH	پانل
۳۹۳PARAGRAPH STYLES	پانل
۳۹۵CHARACTER	پانل
۳۹۹CHARACTER STYLES	پانل
۴۰۰	جلوههای متن
۴۰۰Justification	
۴۰۱Hyphenation	
۴۰۳Check Spelling	
۴۰۵Find And Replace Text	
۴۰۶TYPE	بررسی منوی

فصل هفدهم: بهینه سازی Photoshop

۴۱۳.....	تنظیمات GENERAL
۴۱۴.....	تنظیمات INTERFACE
۴۱۶.....	تنظیمات WORKSPACE
۴۱۷.....	تنظیمات TOOLS
۴۱۸.....	تنظیمات HISTORY LOG
۴۱۸.....	تنظیمات FILE HANDLING
۴۲۱.....	تنظیمات EXPORT
۴۲۱.....	تنظیمات PERFORMANCE
۴۲۴.....	تنظیمات SCRATCH DISK
۴۲۴.....	تنظیمات CURSORS
۴۲۵.....	تنظیمات TRANSPARENCY AND GAMUT
۴۲۷.....	تنظیمات UNITS AND RULERS
۴۲۸.....	تنظیمات GUIDES, GRID & SLICES
۴۲۹.....	تنظیمات PLUG-INS
۴۳۰.....	تنظیمات TYPE
۴۳۱.....	تنظیمات 3D

فصل هجدهم: مدیریت Actions

۴۳۴.....	کار با پانل ACTIONS
۴۳۶.....	ذخیره سازی Action
۴۳۷.....	اجرای Action
۴۳۸.....	تنظیم سرعت اجرای Action
۴۳۹.....	ضبط مسیرها.....
۴۴۱.....	قرار دادن نقاط STOP.....
۴۴۱.....	بیرون نگه داشتن یک فرمان از اجرا.....
۴۴۲.....	درج فرمان های غیر قابل ضبط.....
۴۴۳.....	افزودن فرمان به یک Action.....
۴۴۴.....	جابجایی فرمان در یک Action.....
۴۴۴.....	حذف فرمان در یک Action.....
۴۴۴.....	ذخیره و بارگذاری ACTION.....
۴۴۵.....	دستور BATCH.....

فصل نوزدهم: خلق تصویر در Photoshop

۴۴۹.....	طراحی آتش.....
۴۷۴.....	طراحی WALLPAPER در ADOBE PHOTOSHOP.....

فصل بیستم: چاپ و خروجی در Photoshop

۴۸۹.....	آشنایی با مفاهیم چاپ.....
۴۸۹.....	از طراحی تا چاپ.....
۴۹۱.....	استفاده از دستور PRINT.....
۴۹۳.....	دستور SAVE.....
۴۹۳.....	دستور SAVE AS.....
۴۹۷.....	دستور SAVE A COPY.....
۴۹۹.....	ذخیره اسناد حجیم.....
۵۰۰.....	Save for Web.....
۵۰۱.....	ذخیره فایل با فرمت PSD.....
۵۰۲.....	ذخیره فایل با فرمت PSB.....
۵۰۲.....	ذخیره فایل با فرمت BMP.....
۵۰۳.....	ذخیره فایل با فرمت Dicom.....
۵۰۴.....	ذخیره فایل با فرمت EPS.....
۵۰۵.....	ذخیره فایل با فرمتهای DCS.....
۵۰۶.....	ذخیره فایل با فرمت GIF.....
۵۰۷.....	ذخیره فایل با فرمت IFF.....
۵۰۸.....	ذخیره فایل با فرمت JPGE.....
۵۱۰.....	ذخیره فایل با فرمت PCX.....
۵۱۰.....	ذخیره فایلها با پسوند PDF.....
۵۱۷.....	ذخیره فایل با فرمت RAW.....
۵۱۹.....	ذخیره فایل با فرمت Pixar.....
۵۱۹.....	ذخیره فایل با فرمت PNG.....
۵۲۰.....	ذخیره فایل با فرمت PBM.....
۵۲۰.....	ذخیره فایل با فرمت TGA.....
۵۲۱.....	ذخیره فایل با فرمت TIFF.....
۵۲۳.....	فشرده‌سازها.....

خط‌مشی انتشارات مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران در عرصه کتاب‌هایی با کیفیت عالی است که تواند
خواسته‌های به روز جامعه فرهنگی و علمی کشور را تا حد امکان پوشش دهد.
هر کتاب دیباگران تهران، یک فرصت جدید شغلی و علمی

حمد و سپاس ایزد منان را که با الطاف بی‌کران خود این توفیق را به ما ارزانی داشت تا بتوانیم در راه ارتقای دانش عمومی و فرهنگی این مرز و بوم در زمینه چاپ و نشر کتب علمی و آموزشی گام‌هایی هرچند کوچک برداشته و در انجام رسالتی که بر عهده داریم، مؤثر واقع شویم.

گسترده‌گی علوم و سرعت توسعه روزافزون آن، شرایطی را به وجود آورده که هر روز شاهد تحولات اساسی چشمگیری در سطح جهان هستیم. این گسترش و توسعه، نیاز به منابع مختلف از جمله کتاب را به عنوان قدیمی‌ترین و راحت‌ترین راه دستیابی به اطلاعات و اطلاع‌رسانی، بیش از پیش برجسته نموده است.

در این راستا، واحد انتشارات مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران با همکاری اساتید، مؤلفان، مترجمان، متخصصان، پژوهشگران و محققان در زمینه‌های گوناگون و مورد نیاز جامعه تلاش نموده برای رفع کمبودها و نیازهای موجود، منابعی پُر بار، معتبر و با کیفیت مناسب در اختیار علاقمندان قرار دهد.

کتابی که در دست‌دارید تألیف "جناب آقای سید بهزاد عطیفه پور" است که با تلاش همکاران ما در نشر دیباگران تهران منتشر گشته و شایسته است از یکایک این گرامیان تشکر و قدردانی کنیم.

با نظرات خود مشوق و راهنمای ما باشید

با ارائه نظرات و پیشنهادات و خواسته‌های خود، به ما کمک کنید تا بهتر و دقیق‌تر در جهت رفع نیازهای علمی و آموزشی کشورمان قدم برداریم. برای رساندن پیام‌هایتان به ما از رسانه‌های دیباگران تهران شامل سایتهای فروشگاهی و صفحه اینستاگرام و شماره‌های تماس که در صفحه شناسنامه کتاب آمده استفاده نمایید.

مدیر انتشارات

مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران
dibagaran@mftplus.com

مقدمه مؤلف

امروزه شرکت‌های تولید کننده نرم‌افزار پایه‌پای شرکت‌های تولید کننده سخت‌افزار و قطعات دیجیتالی با توجه به سطح انتظار کاربران در حال حرکت و پیشرفت به سمت جلو هستند. کمپانی Adobe نیز به عنوان یکی از قدرتمندترین کمپانی‌های تولید کننده نرم‌افزار جهان با توجه به سطح انتظارات کاربران خود در راستای نرم‌افزارهای گوناگون، گام‌های تخصصی برداشته است. شاید در گذشته اکثر کاربران، نرم‌افزار Adobe Photoshop را به عنوان یک نرم‌افزار قوی برای تدوین و اصلاح تصاویر می‌دانستند و این تصور اشتباهی نبود اما امروزه Adobe Photoshop نه تنها در زمینه تدوین و روتوش تصاویر یک نرم‌افزار قدرتمند محسوب می‌شود بلکه در زمینه‌هایی مانند طراحی تصاویر دو بعدی، مدلسازی 3D، چاپ 3D، تدوین فایل‌های ویدئویی، ساخت انیمیشن، ادغام سازی تصاویر و... نیز پیشرفت‌های چشم‌گیری داشته است.

این کتاب حاصل بیش از ۱۴ سال سابقه تدریس بنده در زمینه گرافیک دیجیتالی در موسسه‌های مختلف است که در ۲۰ فصل روی آخرین نسخه از نرم‌افزار Adobe Photoshop CC تالیف شده است.

شایسته است از آقای دکتر هادی یوسفی، آقای دکتر مقصد میرابی و آقای مهندس بهمن قاسمی، سه تن از اساتیدی که در زمینه فراگیری علم کامپیوتر زحمات فراوانی برای بنده کشیده‌اند صمیمانه تشکر کنم و در پایان از تمام دوستان و عزیزانی که مشوق بنده بوده‌اند کمال سپاس را دارم و این اثر ناچیز را به روح پرفتوح پدرم و دستان پر مهر مادر عزیزتر از جانم تقدیم می‌کنم.

این کتاب با دقت و حساسیت بالایی نوشته شده است اما خالی از اشکال نیست لذا از تمام خوانندگان و اساتید محترم تقاضا دارم در صورت مشاهده هرگونه اشکال یا داشتن انتقاد و پیشنهاد، اینجانب را مطلع بسازید.

سید بهزاد عطیفه پور

Behzad.atifehpour@gmail.com

۰۹۳۶۴۵۴۶۱۴۰