



به نام خدا

پرسپکتیو در معماری داخلی

مؤلف:

فریبا سبزچمنی



هرگونه چاپ و تکثیر از محتویات این کتاب بدون اجازه کتبی ناشر ممنوع است. متخلفان به موجب قانون حمایت حقوق مؤلفان، مصنفان و هنرمندان تحت پیگرد قانونی قرار می‌گیرند.

◀ عنوان کتاب: پرسپکتیو در معماری

◀ مولف: فریبا سبزچمنی

◀ ناشر: موسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران

◀ ویراستار: نرگس مهربد

◀ صفحه آرای: فرنوش عبدالهی

◀ طراح جلد: داریوش فرسای

◀ نوبت چاپ: اول

◀ تاریخ نشر: ۱۴۰۱

◀ چاپ و صحافی: صدف

◀ تیراژ: ۱۰۰ جلد

◀ قیمت: ۱۳۰۰۰۰۰ ریال

◀ شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۲۱۸-۶۳۲-۶

◀ نشانی واحد فروش: تهران، خیابان انقلاب، خیابان دانشگاه

◀ تقاطع شهدای ژاندارمری - پلاک ۱۵۸ ساختمان دانشگاه -

◀ طبقه دوم - واحد ۴ تلفن ها: ۶۶۴۹۸۱۶۸ - ۲۲۰۸۵۱۱۱

◀ فروشگاه‌های اینترنتی دیباگران تهران:

WWW.MFTBOOK.IR

www.dibagarantehran.com

سرشناسه: سبزچمنی، فریبا، ۱۳۶۹ -
عنوان و نام پدیدآور: پرسپکتیو در معماری داخلی / مولف: فریبا سبزچمنی؛
ویراستار: نرگس مهربد.
مشخصات نشر: تهران: دیباگران تهران: ۱۴۰۱
مشخصات ظاهری: ۱۷۲ ص: مصور،
شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۲۱۸-۶۳۲-۶
وضعیت فهرست نویسی: فیبا
موضوع: پرسپکتیو perspective
موضوع: معماری - طرح و نقشه
موضوع: Architecture-designs and plans
موضوع: هندسه در معماری
موضوع: geometry in architecture
رده بندی کنگره: ۷۵۰ NC
رده بندی دیویی: ۷۴۲
شماره کتابشناسی ملی: ۹۰۹۵۹۲۴

نشانی اینستاگرام دیبا dibagaran_publishing نشانی تلگرام: @mftbook

هر کتاب دیباگران، یک فرصت جدید علمی و شغلی.

هر گوشی همراه، یک فروشگاه کتاب دیباگران تهران.

از طریق سایتهای دیباگران، در هر جای ایران به کتابهای ما دسترسی دارید.

فهرست مطالب

فصل اول / آشنایی کلی با مفاهیم ترسیم پرسپکتیو در معماری ۱۱

۱۲	انواع تصاویر
۱۵	تصاویر موازی یا پارالاین (آگزونومتريک)
۱۶	فرق بين پرسپکتیو و ارتوگرافیک
۱۷	ایزومتريک
۱۷	پرسپکتیو چیست؟
۱۸	عناصر اصلی در پرسپکتیو
۲۶	استفاده از مخروط برای تعیین کادر

فصل دوم / اصول فنی ترسیم ۳۱

۳۲	ابزارهای مورد نیاز ترسیم
۳۴	استفاده از شکل
۳۴	اشکال و استفاده از صفحه شطرنجی
۳۴	رسم چهارخانه پرسپکتیوی
۳۵	تکنیک رسم پارالاین
۳۵	تکنیک رسم ارتوگرافیک
۳۵	ترسیم سه نما
۳۷	ترسیم خطوط پنهان
۴۲	شش نما
۴۴	بافت در معماری داخلی
۴۵	ایجاد بافت چرم
۴۶	بافت آجر
۴۸	بافت آجر قدیمی
۴۹	بافت سنگ مرمر
۵۱	بافت سنگ رودخانه‌ای
۵۳	بافت چوب نرم
۵۴	بافت چوب قدیمی

۵۷	تقویت خطوط.....
۵۷	اصول فنی ترسیم درب
۵۸	اصول فنی ترسیم پنجره
۵۸	ترسیم خطوط

فصل سوم / معرفی انواع پرسپکتیو و کاربرد آن ۵۹

۶۰	نکات اصولی پرسپکتیو
۶۱	انواع پرسپکتیو
۶۲	پرسپکتیو یک نقطه‌ای
۶۴	پرسپکتیو دو نقطه‌ای
۶۴	پرسپکتیو سه نقطه‌ای
۶۵	پرسپکتیو منحنی
۶۶	پرسپکتیو چهار نقطه‌ای
۶۶	پرسپکتیو پنج نقطه‌ای (چشم ماهی)
۶۷	پرسپکتیو شش نقطه‌ای
۶۸	ترسیم پرسپکتیو یک نقطه‌ای
۶۸	ترسیم پرسپکتیو داخلی یک نقطه‌ای
۶۹	ترسیم چهارخانه پرسپکتیو یک نقطه‌ای
۷۱	ترسیم سقف
۷۳	ترسیم سقف کاذب
۷۴	ترسیم پنجره
۷۷	ترسیم درب
۷۸	ترسیم تایل‌های زمین
۷۹	ترسیم تخت
۸۱	ترسیم میز
۸۵	ترسیم پرسپکتیو یک نقطه‌ای پلان
۹۱	مراحل کلی برای ترسیم پرسپکتیو پلان
۹۳	ترسیم پرسپکتیو دو نقطه‌ای
۹۴	ترسیم چهارخانه پرسپکتیو دو نقطه‌ای
۹۹	ترسیم پرسپکتیو دو نقطه‌ای با استفاده از نقشه
۱۰۳	ترسیم پرسپکتیو دو نقطه‌ای در و پنجره از روی پلان
۱۰۶	ترسیم پرسپکتیو سه نقطه‌ای
۱۰۸	کدام نوع پرسپکتیو را کجا باید استفاده کنید؟

فصل چهارم / چشم‌انداز و مقیاس در پرسپکتیو ۱۰۹

- ۱۱۰..... یافتن تناسبات
- ۱۱۰..... چگونه از نسبت طلایی در طراحی داخلی استفاده کنید؟
- ۱۱۱..... درک نسبت طلایی در طراحی داخلی
- ۱۱۱..... چرا باید از نسبت طلایی در طراحی داخلی استفاده کنید؟
- ۱۱۲..... استفاده از نسبت طلایی در طراحی خانه
- ۱۱۳..... ماریچ طلایی
- ۱۱۳..... دایره طلایی
- ۱۱۴..... ابعاد نسبت طلایی
- ۱۱۵..... مدیریت فضای مثبت و منفی
- ۱۱۵..... نسبت طلایی و فونت
- ۱۱۶..... استفاده از تکنیک تقسیم‌بندی مربع
- ۱۱۷..... استفاده از تکنیک شبکه‌بندی

فصل پنجم / آموزش کاربردی در معماری داخلی ۱۱۹

- ۱۲۰..... نکات مهم در ترسیمات طراحی داخلی
- ۱۲۰..... اشتباهات در ترسیمات معماری
- ۱۲۰..... گرافیک و ترسیم
- ۱۲۱..... طراحی
- ۱۲۲..... طراحی پرسپکتیو فضای داخلی
- ۱۲۲..... سطوح شیب‌دار
- ۱۲۴..... ترسیم پله در پرسپکتیو
- ۱۲۷..... نحوه ترسیم اسپایرال
- ۱۳۰..... نکات ترسیم اسپایرال
- ۱۳۱..... منحنی‌ها
- ۱۳۲..... تکنیک‌های رسم منحنی
- ۱۳۲..... نحوه ترسیم بیضی در پرسپکتیو
- ۱۳۳..... نحوه ترسیم دایره در پرسپکتیو
- ۱۳۴..... ترسیم دایره در پرسپکتیو دونقطه‌ای
- ۱۳۵..... ترسیم استوانه
- ۱۳۶..... پرسپکتیو اندام
- ۱۳۶..... افراد

۱۳۶.....	نحوه قرارگیری پرسوناژ در پرسپکتیو
۱۳۷.....	روش روی هم‌گذاری
۱۳۷.....	ترسیم یک نقش در پرسپکتیو
۱۳۷.....	نحوه ترسیم حروف
۱۳۸.....	طراحی پرسپکتیو چندین فضای داخلی معماری
۱۳۹.....	فضا
۱۴۰.....	خط
۱۴۰.....	فرم
۱۴۱.....	نور
۱۴۱.....	رنگ
۱۴۲.....	بافت
۱۴۲.....	الگو
۱۴۳.....	ترسیم پرسپکتیو مبلمان
۱۴۴.....	طراحی داخلی آشپزخانه
۱۴۶.....	طراحی داخلی فضای نشیمن
۱۴۷.....	طراحی داخلی ناهارخوری و پذیرایی
۱۴۸.....	طراحی فضای اتاق خواب
۱۴۹.....	طراحی فضای سرویس بهداشتی و حمام
۱۵۰.....	طراحی ورودی
۱۵۱.....	طراحی داخلی فضای داخلی ویلا
۱۵۲.....	طراحی داخلی فضای کتابخانه
۱۵۳.....	طراحی میز کار اتاق
۱۵۴.....	طراحی داخلی فضای اداری
۱۵۵.....	طراحی داخلی فضای هتل
۱۵۵.....	طراحی داخلی کافه
۱۵۶.....	طراحی داخلی پاسیو
۱۵۷.....	فصل ششم / نور، سایه‌ها و رنگ
۱۵۸.....	سایه
۱۶۰.....	ایجاد نیم‌سایه
۱۶۳.....	سایه سطح شیب‌دار
۱۶۴.....	سایه در پلان
۱۶۵.....	انعکاس

۱۶۶.....	رنگ
۱۶۷.....	تکنیک‌های راندو
۱۶۸.....	خطوط بدنه با دو سایه‌گاه
۱۶۸.....	کنتراست شدید
۱۶۸.....	خطوط بدنه با ده سایه‌گاه
۱۶۸.....	یکنواختی (تک سایه‌گاه)
۱۶۹.....	تک‌فام
۱۶۹.....	بررسی راندو عکس
۱۷۱.....	علائم اختصاری

خط‌مشی انتشارات مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران در عرصه کتاب‌هایی با کیفیت عالی است که بتواند
خواسته‌های به‌روز جامعه فرهنگی و علمی کشور را تا حد امکان پوشش دهد.
هر کتاب دیباگران تهران، یک فرصت جدید شغلی و علمی

حمد و سپاس ایزد منان را که با الطاف بی‌کران خود این توفیق را به ما ارزانی داشت تا بتوانیم در راه ارتقای دانش عمومی و فرهنگی این مرز و بوم در زمینه چاپ و نشر کتب علمی و آموزشی گام‌هایی هرچند کوچک برداشته و در انجام رسالتی که بر عهده داریم، مؤثر واقع شویم.

گسترده‌گی علوم و سرعت توسعه روزافزون آن، شرایطی را به وجود آورده که هر روز شاهد تحولات اساسی چشمگیری در سطح جهان هستیم. این گسترش و توسعه، نیاز به منابع مختلف از جمله کتاب را به عنوان قدیمی‌ترین و راحت‌ترین راه دستیابی به اطلاعات و اطلاع‌رسانی، بیش از پیش برجسته نموده است.

در این راستا، واحد انتشارات مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران با همکاری اساتید، مؤلفان، مترجمان، متخصصان، پژوهشگران و محققان در زمینه‌های گوناگون و مورد نیاز جامعه تلاش نموده برای رفع کمبودها و نیازهای موجود، منابعی پُر بار، معتبر و با کیفیت مناسب در اختیار علاقمندان قرار دهد.

کتابی که در دست دارید تألیف "سرکارخانم فریبا سبزچمنی" است که با تلاش همکاران ما در نشر دیباگران تهران منتشر گشته و شایسته است از یکایک این گرامیان تشکر و قدردانی کنیم.

با نظرات خود مشوق و راهنمای ما باشید

با ارائه نظرات و پیشنهادات و خواسته‌های خود، به ما کمک کنید تا بهتر و دقیق‌تر در جهت رفع نیازهای علمی و آموزشی کشورمان قدم برداریم. برای رساندن پیام‌هایتان به ما از رسانه‌های دیباگران تهران شامل سایتهای فروشگاهی و صفحه اینستاگرام و شماره‌های تماس که در صفحه شناسنامه کتاب آمده استفاده نمایید.

مدیر انتشارات

مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران
dibagaran@mftplus.com

مقدمه مولف

در این کتاب سعی شده با مثال‌های متعدد و ترسیم گام‌به‌گام فضای داخلی، آموزش متفاوتی را پیش گرفته شود. بسیاری از افراد تصور می‌کنند پرسپکتیو درس پیچیده و سختی است و معمولاً در ترسیم پرسپکتیو ضعیف عمل می‌کنند در حالی که درک اصولی پرسپکتیو از پایه‌ای‌ترین مواردی است، که باید یاد گرفته شود و به درک بهتر اشیاء در فضا و چگونگی ایجاد و طراحی آن‌ها کمک می‌کند. اصول پرسپکتیو در تمام طراحی‌ها و ترسیم‌ها چه به صورت دستی، چه با کامپیوتر می‌تواند به کار گرفته شود.

ترسیم دقیق پرسپکتیوهای یک و دونقطه‌ای از فضاهای داخلی ساختمان در طول فرآیند طراحی به شما کمک می‌کند، که انتظارات خود را از پروسه کار و احساس فضا را در تجربه واقعی آزمایش کنید و فرصت‌های طراحی را که در نقشه‌های دوبعدی دیده نمی‌شود، تجسم کنید.

رسم اولین خطوط در هر طراحی معمولاً مشکل است؛ اما نگران این نباشید که از ابتدا درست ترسیم کنید؛ چرا که همیشه می‌توانید یک صفحه جدید امتحان نمایید. به مرور که تمرین می‌کنید، اعتمادبه‌نفس شما افزایش می‌یابد و پیشرفت‌تان نیز بیشتر می‌شود. پس به تمرین کردن ادامه دهید. ایده‌های شما باید با استفاده از طراحی و یادداشت‌ها روی کاغذ به ظهور بییوندند. با رسیدن به راه‌حل مورد نظر خود می‌توانید طراحی‌های دقیق‌تری ترسیم کنید.

سوالی که اکثر افراد مطرح می‌کنند این است که: «چرا با وجود نرم‌افزارها، نیاز هست که معماران پرسپکتیو دستی ترسیم کنند؟»

لوکوربوزیه می گوید: «من ترجیح می دهم طراحی کنم تا حرف بزنم. طراحی کردن سریع تر است و جای کمتری برای دروغ باقی می گذارد. طراحی کردن در یک دفترچه، پیش از هر چیز به شما می آموزد که نگاه کنید، سپس مشاهده نمایید و در آخر شاید کشف کنید و این گونه است که شاید به شما الهام شود».

ترسیم دست آزاد باعث می شود قدرت درک بصری شما بسیار بالاتر برود و اشیاء را بهتر ببینید. وقتی ترسیم به صورت دست آزاد انجام می شود اتاق ها، تصاویر، موتیف ها، صحنه ها و ... بلافاصله به صورت سه بعدی قابل مشاهده می شوند. به این ترتیب، ایده های شما به سرعت شکل می گیرند. همانطور که لوکوربوزیه اشاره می کند؛ ترسیم دست آزاد می تواند علاقه شما را به جزئیات ریز که قبلاً توجهی به آنها نداشتید، تحریک کند. با یادگیری طراحی دست آزاد، یاد می گیرید که به محیط اطراف خود با ریزبینی بیشتری نگاه کنید و اشیاء را با دید بازتر دیده و آنها را بهتر درک کنید.

ترسیم سریع، همیشه روشی خوب برای تبادل اطلاعات در صحبت ها می باشد و به قول لوکوربوزیه و متخصصان؛ یک طرح به اندازه هزار کلمه ارزش دارد. ترسیم دست آزاد می توان از یک کانسپت یا ایده اولیه برای طراحی داخلی شروع کرد.