



به نام خدا

آموزش جامع

Adobe Photoshop 2023

مؤلف:

سید بهزاد عطیفه پور



هرگونه چاپ و تکثیر از محتویات این کتاب بدون اجازه کتبی ناشر ممنوع است. متخلفان به موجب قانون حمایت حقوق مؤلفان، مصنفان و هنرمندان تحت پیگرد قانونی قرار می گیرند.

آموزش جامع

◀ عنوان کتاب:

Adobe Photoshop 2023

◀ مولف: سید بهزاد عطیفه پور

◀ ناشر: موسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران

◀ صفحه آرای: سید بهزاد عطیفه پور

◀ طراح جلد: سید بهزاد عطیفه پور

◀ نوبت چاپ: اول

◀ تاریخ نشر: ۱۴۰۱

◀ چاپ و صحافی: آذین

◀ تیراژ: ۱۰۰ جلد

◀ قیمت: ۳۳۰۰۰۰۰ ریال

◀ شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۲۱۸-۶۵۵-۵

◀ نشانی واحد فروش: تهران، خیابان انقلاب، خیابان دانشگاه

◀ تقاطع شهدای ژاندارمری - پلاک ۱۵۸ ساختمان دانشگاه -

◀ طبقه دوم - واحد ۴ تلفن ها: ۶۶۹۶۵۷۴۹-۲۲۰۸۵۱۱۱

◀ فروشگاههای اینترنتی دیباگران تهران:

WWW.MFTBOOK.IR

www.dibagarantehran.com

سرشناسه: عطیفه پور، سید بهزاد، ۱۳۶۵-

عنوان و نام پدیدآور: آموزش جامع adobe

photoshop2023/مولف: سید بهزاد عطیفه پور.

مشخصات نشر: تهران: دیباگران تهران: ۱۴۰۱

مشخصات ظاهری: ۵۳۸ ص: مصور، جدول

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۲۱۸-۶۵۵-۵

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

یادداشت: عنوان دیگر: آموزش جامع adobe photoshop2023

موضوع: فتوشاپ ادوبی (فایل کامپیوتر) - راهنمای آموزشی

موضوع: adobe photoshop (computer file) - study and teaching

رده بندی کنگره: ۳۸۵ T

رده بندی دیویی: ۰۰۶/۶۸۶

شماره کتابشناسی ملی: ۹۰۸۷۴۴۹

نشانی اینستاگرام دیبا dibagaran_publishing نشانی تلگرام: @mftbook

هر کتاب دیباگران، یک فرصت جدید علمی و شغلی.

هرگوشی همراه، یک فروشگاه کتاب دیباگران تهران.

از طریق سایتهای دیباگران، در هر جای ایران به کتابهای ما دسترسی دارید.

این کتاب با کاغذ حمایتی منتشر شده است

فصل اول: آشنایی با Photoshop و مقدمات گرافیک

۱۷.....	مقدمه ناشر.....
۱۸.....	مقدمه مؤلف.....
۱۹.....	آشنایی با نرم‌افزار ADOBE PHOTOSHOP.....
۲۱.....	تاریخچه شرکت ADOBE.....
۲۲.....	PIXEL.....
۲۳.....	PIXEL DENSITY.....
۲۴.....	محاسبه تراکم پیکسلی نمایشگر.....
۲۵.....	RESOLUTION.....
۲۵.....	PPI.....
۲۵.....	DPI.....
۲۶.....	انواع گرافیک.....
۲۶.....	تصاویر با ماهیت پیکسلی یا Bitmap.....
۲۹.....	تصاویر با ماهیت برداری یا Vector.....
۲۹.....	مفاهیم رنگ‌ها.....
۳۰.....	مدل‌های رنگی.....
۳۱.....	مد RGB.....
۳۱.....	مد CMYK.....
۳۳.....	مد Bitmap.....
۳۳.....	مد Grayscale.....
۳۳.....	مد HSB.....
۳۴.....	مد Duotone.....
۳۴.....	مد Indexed Color.....
۳۴.....	مد CIE L*a*b.....
۳۵.....	مد Multichannel.....
۳۵.....	سایز کاغذهای چاپی استاندارد.....
۳۶.....	گروه کاغذهای خانواده A.....
۳۸.....	گروه کاغذهای خانواده B.....
۳۹.....	گروه کاغذهای خانواده C.....

۴۰	آشنایی با کاغذهای مجله، کتاب، بروشور و کاتالوگ
۴۱	قطع مجله
۴۱	قطع بروشور و کاتالوگ
۴۲	انواع قطع مجله، کتاب، بروشور و کاتالوگ در ایران
۴۳	قطع وزیری
۴۳	قطع رقیعی
۴۴	قطع خشتی
۴۴	قطع رحلی
۴۴	قطع سلطانی
۴۵	قطع جیبی
۴۵	قطع پالتویی
۴۵	قطع بیاضی

فصل دوم: شروع کار با Photoshop 2023

۴۶	مقدمات نصب ADOBE PHOTOSHOP
۴۷	حداقل سخت‌افزار مورد نیاز برای نصب در ویندوز
۴۷	حداقل سخت‌افزار مورد نیاز برای نصب در MACOS
۴۸	بررسی مشخصات سخت‌افزاری سیستم جاری
۴۸	تشخیص مدل کارت گرافیک در ویندوز با دستور dxdiag
۵۰	تشخیص گرافیک کارت با System information
۵۱	اجرای نرم‌افزار ADOBE PHOTOSHOP 2023
۵۲	بررسی محیط کار نرم‌افزار
۵۲	صفحه Start Screen
۵۲	محیط کاری
۵۳	علامت برنامه
۵۳	دکمه Home
۵۳	نوار منوها
۵۴	نوار ابزار
۵۷	نوار Options (تنظیمات اختیاری)
۵۸	پانل‌ها
۵۸	نوار وضعیت
۵۹	تنظیم محیط کاری
۶۴	ایجاد سند جدید

۶۸New Document Preset ایجاد
۶۹ CANVAS SIZE تغییر اندازه بوم با دستور
۷۰OPEN دستور
۷۱Open As دستور
۷۱ Open Recent دستور
۷۱ Image Size تغییر اندازه تصویر با دستور
۷۴ سفارشی کردن کلیدهای میانبر
۷۵ سفارشی کردن منوها
۷۶ SAVE AS دستور
۷۶ SAVE دستور
۷۷ CLOSE دستور
۷۸EXIT دستور

فصل سوم: نحوه نمایش تصویر

۷۹ ADOBE PHOTOSHOP صفحه شروع
۸۰ START SCREEN روش باز کردن عکس از
۸۱ باز کردن مجدد یک عکس
۸۲ ADOBE PHOTOSHOP حرکت بین تصاویر باز شده در
۸۲ LIST و THUMBNAIL حالت فایل‌های اخیر
۸۳ ADOBE PHOTOSHOP چیدمان تصاویر باز شده در
۸۵ ARRANGE چیدمان تصاویر با استفاده از دستور
۹۱ استفاده بهینه از فضای صفحه نمایش
۹۴ CONTACT SHEET دستور

فصل چهارم: ابزارهای انتخاب

۹۸ بزرگ‌نمایی تصویر
۹۸ Zoom ابزار
۱۰۱ تغییر بزرگ‌نمایی چند تصویر به طور همزمان
۱۰۱ تغییر بزرگ‌نمایی تصویر به طور موقت
۱۰۲Navigator پانل
۱۰۴HAND ابزار
۱۰۵ ROTATE VIEW ابزار
۱۰۸MARQUEE ابزارهای انتخاب

۱۰۸.....	ابزار Rectangular Marquee Tool
۱۱۲.....	ابزار Elliptical Marquee
۱۱۲.....	ابزار Single Row Marquee
۱۱۲.....	ابزار Single Column Marquee Tool
۱۱۳.....	ابزارهای انتخاب LASSO
۱۱۳.....	ابزار Lasso
۱۱۴.....	ابزار Polygonal Lasso
۱۱۶.....	تمرین ۴-۱
۱۲۱.....	ابزار Magnetic Lasso
۱۲۳.....	ابزار OBJECT SELECTION
۱۲۹.....	ابزار QUICK SELECTION
۱۳۱.....	ابزار MAGIC WAND
۱۳۳.....	بررسی منوی SELECT

فصل پنجم: ابزارهای برش

۱۴۴.....	ابزار CROP
۱۴۹.....	ابزار PERSPECTIVE CROP

فصل ششم: مدیریت رنگ‌ها

۱۵۴.....	انتخاب رنگ‌های پیش‌زمینه و پس‌زمینه
۱۵۴.....	استفاده از COLOR PICKER
۱۵۵.....	به کارگیری رنگ Web
۱۵۶.....	انتخاب رنگ با استفاده از مدل HSB
۱۵۶.....	انتخاب رنگ با استفاده از مدل Lab
۱۵۷.....	انتخاب رنگ با استفاده از مدل RGB
۱۶۰.....	انتخاب رنگ با استفاده از مدل CMYK
۱۶۰.....	انتخاب رنگ با تعیین مقدار هگزادسیمال
۱۶۲.....	رنگهای با درصد اشباع بالا
۱۶۲.....	طیفی از رنگ‌های روشن
۱۶۳.....	طیفی از رنگ‌های تیره
۱۶۳.....	رنگهای ملایم
۱۶۴.....	انتخاب رنگ دلخواه از طریق Color Picker
۱۶۴.....	تشخیص رنگ‌های غیرقابل چاپ

۱۶۵	پانل رنگ
۱۶۷	پانل Swatches
۱۶۸	افزودن رنگ به پانل Swatches
۱۶۹	حذف رنگ از پانل Swatches
۱۷۰	ابزار PAINT BUCKET TOOL
۱۷۳	الگوهای آماده Paint Bucket Tool
۱۷۵	ابزار EYEDROPPER TOOL
۱۷۷	ابزار GRADIENT TOOL
۱۸۲	وارد کردن Gradient آماده

فصل هفتم: مدیریت خطکش و خطوط راهنما

۱۸۴	تهیه پشتیبان
۱۸۶	تنظیم نسبت اندازه پیکسل ها
۱۸۷	حذف نسبت اندازه پیکسل ها
۱۸۸	استفاده از خطکش
۱۸۸	مشاهده خطکش ها
۱۸۹	تغییر واحد خطکش ها
۱۹۰	تغییر مبدأ صفر خطکش ها
۱۹۱	تنظیم مکان موضوعات با ابزار Ruler
۱۹۳	استفاده از خطوط راهنما
۱۹۴	ایجاد خطوط راهنما
۱۹۷	جابجایی کردن خطوط راهنما
۱۹۸	حذف خطوط راهنما
۱۹۸	تنظیمات خطوط راهنما
۱۹۹	استفاده از شبکه GRID
۱۹۹	ایجاد شبکه Grid
۲۰۰	تنظیمات شبکه Grid
۲۰۱	مخفی و آشکار کردن عناصر کمکی تصویر
۲۰۳	پانل INFO
۲۱۰	شمارش موضوعات با ابزار COUNT TOOL
۲۱۱	شمارش دستی موضوعات
۲۱۲	ایجاد یادداشت در ADOBE PHOTOSHOP
۲۱۲	ابزار Note Tool

۲۱۳..... پانل Notes

فصل هشتم: مدیریت لایه‌ها

۲۱۵.....	استفاده از پانل لایه‌ها
۲۱۷.....	BACKGROUND لایه
۲۱۸.....	تبدیل لایه Background به یک لایه معمولی
۲۱۹.....	تبدیل لایه دلخواه به لایه Background
۲۱۹.....	ایجاد لایه جدید
۲۲۱.....	ایجاد گروه لایه‌ها
۲۲۱.....	تغییر نام لایه‌ها و گروه‌ها
۲۲۲.....	تبدیل ناحیه انتخاب شده به لایه جدید
۲۲۲.....	ایجاد یک گروه جدید از لایه‌های انتخاب شده
۲۲۳.....	انتخاب لایه‌ها
۲۲۴.....	نمایش یا عدم نمایش محتوای لایه‌ها
۲۲۵.....	کپی از لایه‌ها
۲۲۶.....	کپی لایه یا گروه لایه از یک تصویر به روی تصویر دیگر
۲۲۷.....	ایجاد یک فایل جدید از یک لایه یا گروه لایه
۲۲۷.....	تغییر ترتیب لایه‌ها
۲۲۹.....	LINK نمودن لایه‌ها
۲۲۹.....	ادغام کردن لایه‌ها
۲۳۰.....	ادغام لایه‌های Link شده
۲۳۰.....	ادغام لایه‌های یک گروه
۲۳۰.....	کد رنگ برای لایه
۲۳۱.....	قفل کردن لایه‌ها
۲۳۲.....	قفل کردن لایه‌های موجود در یک گروه
۲۳۲.....	دسته‌بندی کردن لایه‌ها
۲۳۷.....	RASTERIZE کردن لایه‌ها
۲۳۸.....	حذف لایه‌ها
۲۴۰.....	FLATTENING تصویر
۲۴۰.....	تنظیم OPACITY لایه
۲۴۱.....	تنظیم Fill Opacity
۲۴۲.....	تعیین حالت آمیختگی رنگ برای لایه

فصل نهم: ابزارهای تغییر سایز

۲۴۶	دستور FREE TRANSFORM
۲۴۷	دستور Transform Scale
۲۵۰	انتقال یا کپی ناحیه انتخاب شده
۲۵۱	چرخاندن تصویر و بخش انتخابی
۲۵۴	دستور Transform Skew
۲۵۵	دستور Distort
۲۵۶	دستور Transform Perspective
۲۵۶	دستور Wrap

فصل دهم: مدیریت Layer Style

۲۵۸	سبک‌های لایه
۲۵۹	STYLE
۲۶۰	BLENDING OPTIONS
۲۶۱	BEVEL AND EMBOSS
۲۶۳	STROKE
۲۶۴	INNER SHADOW
۲۶۵	INNER GLOW
۲۶۶	SATIN
۲۶۷	COLOR OVERLAY
۲۶۸	GRADIENT OVERLAY
۲۶۹	PATTERN OVERLAY
۲۶۹	OUTER GLOW
۲۷۱	DROP SHADOW
۲۷۳	تفاوت OPACITY با FILL در لایه‌ها
۲۷۳	تمرین ۱-۱۰

فصل یازدهم: مدیریت کانال‌های رنگی

۲۸۰	معرفی کانال‌ها
۲۸۱	استفاده از پانل CHANNELS
۲۸۱	ویرایش کانالها
۲۸۲	کپی گرفتن از کانالها
۲۸۴	حذف کانالها

۲۸۵.....	ترکیب رنگهای کانالها
۲۸۸.....	کانالهای رنگهای اضافی
۲۸۸.....	ایجاد کانالهای Spot
۲۹۴.....	تبدیل کانال آلفا به کانال Spot
۲۹۶.....	پانل CHANNELS

فصل دوازدهم: مدیریت Mask

۳۰۳.....	انواع ماسک در ADOBE PHOTOSHOP
۳۰۳.....	افزودن ماسک
۳۰۸.....	ویرایش ماسکهای لایه
۳۰۹.....	فعال و غیر فعال کردن ماسکهای لایه
۳۰۹.....	حذف ماسکهای لایه
۳۱۰.....	ماسکهای برداری
۳۱۰.....	ایجاد ماسک برداری
۳۱۱.....	ویرایش ماسکهای برداری
۳۱۲.....	فعال و غیر فعال کردن ماسکهای برداری
۳۱۲.....	حذف ماسکهای برداری
۳۱۳.....	LINK کردن ماسک با محتویات لایه
۳۱۳.....	بررسی پانل PROPERTIES

فصل سیزدهم: تنظیمات حرفه‌ای رنگ‌های تصویر

۳۱۷.....	مقدمه
۳۱۸.....	BRIGHTNESS/CONTRAST
۳۱۹.....	LEVELS
۳۲۲.....	بررسی تکنیک عکاسی LOW KEY
۳۲۴.....	بررسی تکنیک عکاسی HIGH KEY
۳۲۵.....	اصلاح تصویر رنگ و رو رفته
۳۲۸.....	CURVES
۳۲۹.....	EXPOSURE
۳۳۰.....	VIBRANCE
۳۳۱.....	HUE/ SATURATION
۳۳۲.....	COLOR BALANCE
۳۳۳.....	BLACK & WHITE

۳۳۵	PHOTO FILTER
۳۳۶	CHANNEL MIXER
۳۳۷	INVERT
۳۳۷	POSTERIZE
۳۳۸	THRESHOLD
۳۳۹	GRADIENT MAP
۳۴۰	SELECTIVE COLOR
۳۴۲	SHADOWS/ HIGHLIGHTS
۳۴۳	HDR TONING
۳۴۴	DESATURATE
۳۴۴	MATCH COLOR
۳۴۶	REPLACE COLOR
۳۴۷	EQUALIZE

فصل چهاردهم: ابزارهای نقاشی

۳۵۰	قلم نوری کامپیوتر
۳۵۱	تاریخچه قلم نوری کامپیوتر
۳۵۱	کاربرد قلم نوری کامپیوتر
۳۵۲	مزیت‌های قلم نوری کامپیوتر در مقایسه با ماوس
۳۵۲	انواع قلم نوری کامپیوتر
۳۵۳	قلم‌های نوری مانیتوری
۳۵۴	انواع قلمها
۳۵۴	ابزار BRUSH
۳۵۷	انواع تقارن
۳۵۸	پانل Brush
۳۶۵	پانل Brush Presets
۳۷۰	روش ترسیم با Brush
۳۷۱	ابزار PENCIL
۳۷۲	ابزار COLOR REPLACEMENT
۳۷۳	ابزار MIXER BRUSH
۳۷۳	ابزارهای پاککن
۳۷۴	ابزار Eraser Tool
۳۷۴	ابزار Background Eraser Tool

ابزار Magic Eraser Tool ۳۷۶

فصل پانزدهم: ابزارهای ترسیمی

اجزای مسیر ۳۷۸

ابزار PEN ۳۸۰

ایجاد مسیر با سگمنتهای مستقیم ۳۸۰

نوار Option ابزار Pen Tool ۳۸۱

ایجاد مسیر منحنی ۳۸۳

ایجاد سگمنت منحنی در ادامه یک سگمنت مستقیم ۳۸۴

ایجاد سگمنت مستقیم در ادامه یک سگمنت منحنی ۳۸۴

ایجاد دو سگمنت منحنی متصل شده با یک گوشه ۳۸۵

ابزار FREEFORM PEN ۳۸۵

ایجاد مسیر با قلم مغناطیسی ۳۸۶

ابزار ADD ANCHOR POINT ۳۸۷

ابزار DELETE ANCHOR POINT ۳۸۸

ابزار CONVERT POINT ۳۸۹

ابزار PATH SELECTION ۳۸۹

ابزار DIRECT SELECTION ۳۹۲

ترسیم اشکال برداری ۳۹۲

ابزار Rectangle ۳۹۳

ابزار Ellipse ۳۹۴

ابزار Triangle ۳۹۵

ابزار Polygon ۳۹۵

ابزار Line ۳۹۶

ابزار Custom Shape ۳۹۶

نحوه ترسیم اشکال برداری ۳۹۸

فصل شانزدهم: ابزارهای متنی

TYPE LAYERS ۴۰۰

ابزار Horizontal Type Tool ۴۰۱

ابزار Vertical Type Tool ۴۰۵

ابزار Vertical Type Mask Tool ۴۰۶

ابزار Horizontal Type Mask Tool ۴۰۶

۴۰۷.....	ADOBE PHOTOSHOP در روش‌های تایپ
۴۰۹.....	Point Type تایپ به روش
۴۱۰.....	Paragraph Type تایپ به روش
۴۱۱.....	Type On Path تایپ به روش
۴۱۱.....	راستری کردن لایه‌ها
۴۱۱.....	نوشتن متن فارسی
۴۱۳.....	PARAGRAPH پانل
۴۱۵.....	PARAGRAPH STYLES پانل
۴۱۷.....	CHARACTER پانل
۴۲۱.....	CHARACTER STYLES پانل
۴۲۲.....	جلوه‌های متن
۴۲۲.....	Justification
۴۲۳.....	Hyphenation
۴۲۵.....	Check Spelling
۴۲۷.....	Find And Replace Text
۴۲۸.....	TYPE بررسی منوی

فصل هفدهم: بهینه‌سازی Photoshop

۴۳۵.....	GENERAL تنظیمات
۴۳۶.....	INTERFACE تنظیمات
۴۳۸.....	WORKSPACE تنظیمات
۴۳۹.....	TOOLS تنظیمات
۴۴۰.....	HISTORY LOG تنظیمات
۴۴۰.....	FILE HANDLING تنظیمات
۴۴۳.....	EXPORT تنظیمات
۴۴۳.....	PERFORMANCE تنظیمات
۴۴۶.....	SCRATCH DISK تنظیمات
۴۴۶.....	CURSORS تنظیمات
۴۴۷.....	TRANSPARENCY AND GAMUT تنظیمات
۴۴۹.....	UNITS AND RULERS تنظیمات
۴۵۰.....	GUIDES, GRID & SLICES تنظیمات
۴۵۱.....	PLUG-INS تنظیمات
۴۵۲.....	TYPE تنظیمات

تنظیمات 3D..... ۴۵۳

فصل هجدهم: مدیریت Actions

کار با پانل ACTIONS..... ۴۵۶
ذخیره‌سازی Action..... ۴۵۸
اجرای Action..... ۴۵۹
تنظیم سرعت اجرای Action..... ۴۶۰
ضبط مسیرها..... ۴۶۱
قرار دادن نقاط STOP..... ۴۶۳
بیرون نگه داشتن یک فرمان از اجرا..... ۴۶۳
درج فرمان‌های غیر قابل ضبط..... ۴۶۴
افزودن فرمان به یک Action..... ۴۶۵
جابه‌جایی فرمان در یک Action..... ۴۶۶
حذف فرمان در یک Action..... ۴۶۶
ذخیره و بارگذاری ACTION..... ۴۶۶
دستور BATCH..... ۴۶۷

فصل نوزدهم: چاپ و خروجی در Photoshop

آشنایی با مفاهیم چاپ..... ۴۷۱
از طراحی تا چاپ..... ۴۷۱
استفاده از دستور PRINT..... ۴۷۴
دستور SAVE..... ۴۷۵
دستور SAVE AS..... ۴۷۵
دستور SAVE A COPY..... ۴۷۹
ذخیره اسناد حجیم..... ۴۸۱
Save for Web..... ۴۸۲
ذخیره فایل با فرمت PSD..... ۴۸۳
ذخیره فایل با فرمت PSB..... ۴۸۴
ذخیره فایل با فرمت BMP..... ۴۸۴
ذخیره فایل با فرمت Dicom..... ۴۸۵
ذخیره فایل با فرمت EPS..... ۴۸۶
ذخیره فایل با فرمت‌های DCS..... ۴۸۷
ذخیره فایل با فرمت GIF..... ۴۸۸

۴۸۹.....	ذخیره فایل با فرمت IFF
۴۹۰.....	ذخیره فایل با فرمت JPGE
۴۹۲.....	ذخیره فایل با فرمت PCX
۴۹۲.....	ذخیره فایلها با پسوند PDF
۴۹۹.....	ذخیره فایل با فرمت RAW
۵۰۱.....	ذخیره فایل با فرمت Pixar
۵۰۱.....	ذخیره فایل با فرمت PNG
۵۰۲.....	ذخیره فایل با فرمت PBM
۵۰۲.....	ذخیره فایل با فرمت TGA
۵۰۳.....	ذخیره فایل با فرمت TIFF
۵۰۵.....	فشرده‌سازها

فصل بیستم: کلیدهای میانبر در Photoshop

۵۰۶.....	KEYS FOR SELECTING TOOLS
۵۰۸.....	KEYS FOR VIEWING IMAGES
۵۱۰.....	KEYS FOR PUPPET WARP
۵۱۰.....	KEYS FOR REFINE EDGE
۵۱۱.....	KEYS FOR THE FILTER GALLERY
۵۱۱.....	KEYS FOR LIQUIFY
۵۱۲.....	KEYS FOR VANISHING POINT
۵۱۳.....	KEYS FOR THE CAMERA RAW DIALOG BOX
۵۱۷.....	KEYS FOR THE BLACK-AND-WHITE DIALOG BOX
۵۱۷.....	KEYS FOR CURVES
۵۱۸.....	KEYS FOR SELECTING AND MOVING OBJECTS
۵۱۹.....	KEYS FOR TRANSFORMING SELECTIONS, SELECTION BORDERS, AND PATHS
۵۱۹.....	KEYS FOR EDITING PATHS
۵۲۰.....	KEYS FOR PAINTING
۵۲۱.....	KEYS FOR BLENDING MODES
۵۲۲.....	KEYS FOR SELECTING AND EDITING TEXT
۵۲۳.....	KEYS FOR FORMATTING TYPE
۵۲۴.....	KEYS FOR SLICING AND OPTIMIZING
۵۲۴.....	KEYS FOR USING PANELS
۵۲۵.....	KEYS FOR ADJUSTMENT LAYERS

526	KEYS FOR THE ANIMATION PANEL IN FRAMES MODE
526	KEYS FOR THE ANIMATION PANEL IN TIMELINE MODE
527	KEYS FOR THE BRUSH PANEL
528	KEYS FOR THE CHANNELS PANEL
528	KEYS FOR THE CLONE SOURCE PANEL
529	KEYS FOR THE COLOR PANEL
529	KEYS FOR THE HISTORY PANEL
529	KEYS FOR THE INFO PANEL
529	KEYS FOR THE LAYERS PANEL
532	KEYS FOR THE LAYER COMPS PANEL
532	KEYS FOR THE PATHS PANEL
533	KEYS FOR THE SWATCHES PANEL
533	KEYS FOR 3D TOOLS
534	KEYS FOR MEASUREMENT
534	KEYS FOR DICOM FILES
534	KEYS FOR EXTRACT AND PATTERN MAKER
536	FUNCTION KEYS

خط‌مشی انتشارات مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران در عرصه کتاب‌هایی با کیفیت عالی است که تواند
خواسته‌های به روز جامعه فرهنگی و علمی کشور را تا حد امکان پوشش دهد.
هر کتاب دیباگران تهران، یک فرصت جدید شغلی و علمی

حمد و سپاس ایزد منان را که با الطاف بی‌کران خود این توفیق را به ما ارزانی داشت تا بتوانیم در راه ارتقای دانش عمومی و فرهنگی این مرز و بوم در زمینه چاپ و نشر کتب علمی و آموزشی گام‌هایی هرچند کوچک برداشته و در انجام رسالتی که بر عهده داریم، مؤثر واقع شویم.

گسترده‌گی علوم و سرعت توسعه روزافزون آن، شرایطی را به وجود آورده که هر روز شاهد تحولات اساسی چشمگیری در سطح جهان هستیم. این گسترش و توسعه، نیاز به منابع مختلف از جمله کتاب را به عنوان قدیمی‌ترین و راحت‌ترین راه دستیابی به اطلاعات و اطلاع‌رسانی، بیش از پیش برجسته نموده است.

در این راستا، واحد انتشارات مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران با همکاری اساتید، مؤلفان، مترجمان، متخصصان، پژوهشگران و محققان در زمینه‌های گوناگون و مورد نیاز جامعه تلاش نموده برای رفع کمبودها و نیازهای موجود، منابعی پُر بار، معتبر و با کیفیت مناسب در اختیار علاقمندان قرار دهد.

کتابی که در دست دارید تألیف "جناب آقای سید بهزاد عطیغه پور" است که با تلاش همکاران ما در نشر دیباگران تهران منتشر گشته و شایسته است از یکایک این گرامیان تشکر و قدردانی کنیم.

با نظرات خود مشوق و راهنمای ما باشید

با ارائه نظرات و پیشنهادات و خواسته‌های خود، به ما کمک کنید تا بهتر و دقیق‌تر در جهت رفع نیازهای علمی و آموزشی کشورمان قدم برداریم. برای رساندن پیام‌هایتان به ما از رسانه‌های دیباگران تهران شامل سایتهای فروشگاهی و صفحه اینستاگرام و شماره‌های تماس که در صفحه شناسنامه کتاب آمده استفاده نمایید.

مدیر انتشارات

مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران
dibagaran@mftplus.com

مقدمه مؤلف

امروزه شرکت‌های تولید کننده نرم‌افزار پایه‌پای شرکت‌های تولید کننده سخت‌افزار و قطعات دیجیتالی با توجه به سطح انتظار کاربران در حال حرکت و پیشرفت به سمت جلو هستند. کمپانی Adobe نیز به عنوان یکی از قدرتمندترین کمپانی‌های تولید کننده نرم‌افزار جهان با توجه به سطح انتظارات کاربران خود در راستای نرم‌افزارهای گوناگون، گام‌های تخصصی برداشته است. شاید در گذشته اکثر کاربران، نرم‌افزار Adobe Photoshop را به عنوان یک نرم‌افزار قوی برای تدوین و اصلاح تصاویر می‌دانستند و این تصور اشتباهی نبود اما امروزه Adobe Photoshop نه تنها در زمینه تدوین و روتوش تصاویر یک نرم‌افزار قدرتمند محسوب می‌شود بلکه در زمینه‌هایی مانند طراحی تصاویر دو بعدی، مدلسازی 3D، چاپ 3D، تدوین فایل‌های ویدئویی، ساخت انیمیشن، ادغام‌سازی تصاویر و... نیز پیشرفت‌های چشم‌گیری داشته است.

این کتاب حاصل بیش از ۱۵ سال سابقه تدریس بنده در حوزه گرافیک دیجیتالی در موسسه‌های مختلف است که در ۲۰ فصل روی آخرین نسخه از نرم‌افزار Adobe Photoshop تالیف شده است.

شایان ذکر است که این کتاب برای کاربران سیستم‌عامل‌های Microsoft Windows و Mac قابل استفاده است.

شایسته است از آقای دکتر هادی یوسفی، آقای دکتر مقصد میرابی و آقای مهندس بهمن قاسمی، سه تن از اساتیدی که در زمینه فراگیری علم کامپیوتر زحمات فراوانی برای بنده کشیده‌اند صمیمانه تشکر کنم و در پایان از تمام دوستان و عزیزانی که مشوق بنده بوده‌اند کمال سپاس را دارم و این اثر ناچیز را به روح پرفتوح پدرم و دستان پر مهر مادر عزیزتر از جانم تقدیم می‌کنم.

این کتاب با دقت و حساسیت بالایی نوشته شده است اما خالی از اشکال نیست لذا از تمام خوانندگان و اساتید محترم تقاضا دارم در صورت مشاهده هرگونه اشکال یا داشتن انتقاد و پیشنهاد، اینجانب را مطلع بسازید.

سید بهزاد عطیغه پور

Behzad.atifehpour@gmail.com

۰۹۳۶۴۵۴۶۱۴۰