



به نام خدا

آموزش جامع
Adobe Photoshop2023
برای عکاسان

مؤلف:

سید بهزاد عطیفه پور



هرگونه چاپ و تکثیر از محتویات این کتاب بدون اجازه کتبی ناشر ممنوع است. متخلفان به موجب قانون حمایت حقوق مؤلفان، مصنفان و هنرمندان تحت پیگرد قانونی قرار می گیرند.

◀ عنوان کتاب: آموزش جامع Adobe Photoshop 2023

برای عکاسان

◀ مولف: سید بهزاد عطیفه پور

◀ ناشر: موسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران

◀ ویراستار: مولف

◀ صفحه آرای: مولف

◀ طراح جلد: مولف

◀ نوبت چاپ: اول

◀ تاریخ نشر: ۱۴۰۲

◀ چاپ و صحافی: صدف

◀ تیراژ: ۱۰۰ جلد

◀ قیمت: ۴۰۰۰۰۰۰ ریال

◀ شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۲۱۸-۷۰۴-۰

نشانی واحد فروش: تهران، خیابان انقلاب، خیابان دانشگاه

-تقاطع شهدای ژاندارمری-پلاک ۱۵۸ ساختمان دانشگاه-

طبقه دوم-واحد ۴ تلفن ها: ۶۶۶۶۵۷۴۹-۲۲۰۸۵۱۱۱

فروشگاههای اینترنتی دیباگران تهران :

WWW.MFTBOOK.IR

www.dibagaran-tehran.com

سرشناسه: عطیفه پور، سید بهزاد، ۱۳۶۵-
عنوان و نام پدیدآور: آموزش جامع Adobe Photoshop 2023
برای عکاسان / مولف: سید بهزاد عطیفه پور
مشخصات نشر: تهران: دیباگران تهران: ۱۴۰۲
مشخصات ظاهری: ۴۶۲ ص: مصور،
شابک: ۰-۷۰۴-۲۱۸-۶۲۲-۹۷۸
وضعیت فهرست نویسی: فیپا
موضوع: فتوشاپ ادوبی (فایل کامپیوتر)
موضوع: adobe photoshop (computer file)
موضوع: گرافیک کامپیوتری-برنامه های کامپیوتری
موضوع: computer graphics-computer programs
موضوع: عکاسی-روش های رقمی
موضوع: photography-digital techniques
موضوع: عکس پردازش-روش های رقمی
موضوع: image processing-digital techniques
موضوع: عکاسی photography
رده بندی کنگره: ۳۸۵ T
رده بندی دیویی: ۰۰۶/۶۸۶
شماره کتابشناسی ملی: ۹۲۵۸۳۱۵

نشانی اینستاگرام دیبا dibagaran_publishing نشانی تلگرام: @mftbook

هر کتاب دیباگران، یک فرصت جدید علمی و شغلی.

هر گوشی همراه، یک فروشگاه کتاب دیباگران تهران.

از طریق سایتهای دیباگران، در هر جای ایران به کتابهای ما دسترسی دارید.

مقدمه ناشر ۱۴

مقدمه مؤلف ۱۵

فصل اول: معرفی هنر عکاسی

معرفی هنر عکاسی ۱۷

رتوش تصاویر دیجیتال ۱۷

ویرایش تصاویر دیجیتال ۱۸

تاریخچه هنر عکاسی ۱۸

مقدمه‌ای بر تاریخ عکاسی جهان ۱۸

ابن‌هیثم ۱۹

دانیل ماتئو آلویس باربارو ۲۰

ویلهلم هومبرگ ۲۰

توماس وچ‌وود ۲۰

ژوزف نیسه‌فور نیپس ۲۱

لوئی ژاک مانده داگر ۲۳

هنری فاکس تالبوت ۲۴

جیمز کلرک ماکسول ۲۵

ریچارد مادوکس ۲۶

جورج ایستمن ۲۷

اولین دوربین شرکت نمادین لایکا ۲۹

آغاز عکاسی فوری ۳۰

دوربین‌های دیجیتال ۳۲

تاریخچه رتوش عکس در جهان ۳۳

روند رتوش تصاویر در گذشته ۳۴

مشکلات اصلی عکاسان در گذشته ۳۶

انواع دوربین‌های عکاسی دیجیتال ۳۷

دوربین‌های کامپکت ۳۸

دوربین‌های سوپر زوم ۳۸

دوربین‌های DSLR ۳۹

دوربین‌های بدون آینه ۴۱

۴۲.....	راهنمای خرید دوربین
۴۲.....	قیمت و بودجه
۴۲.....	رزولوشن یا مگاپیکسل
۴۳.....	سرعت و عملکرد
۴۳.....	لنزها
۴۳.....	طراحی و ارگونومیک
۴۳.....	وضعیت مانیتور
۴۳.....	فیلمبرداری
۴۴.....	کارت حافظه
۴۴.....	ارتباطات WIFI و GPS
۴۴.....	نفوذ رطوبت و گرد و غبار
۴۴.....	لوازم جانبی
۴۴.....	اصطلاحات رایج در دوربین عکاسی
۴۴.....	ISO
۴۵.....	EV
۴۶.....	WB

فصل دوم: آشنایی عکاسان با Photoshop و مفاهیم گرافیک

۴۷.....	آشنایی با نرم افزار ADOBE PHOTOSHOP
۴۹.....	PIXEL
۵۰.....	PIXEL DENSITY
۵۱.....	RESOLUTION
۵۱.....	PPI
۵۱.....	DPI
۵۲.....	مفاهیم رنگ ها
۵۳.....	مدل های رنگی
۵۴.....	مد RGB
۵۴.....	مد CMYK
۵۵.....	مد Bitmap
۵۶.....	مد Grayscale
۵۶.....	مد HSB
۵۷.....	مد Duotone

۵۷.....	Indexed Color	مد
۵۷.....	CIE L*A*B	مد
۵۸.....	Multichannel	مد

فصل سوم: شروع کار با Photoshop

۵۹.....	ADOBE PHOTOSHOP	اجرای نرم افزار
۶۱.....		بررسی محیط کار نرم افزار
۶۱.....	Start Screen	صفحه
۶۲.....		محیط کاری
۶۲.....		علامت برنامه
۶۳.....	Home	دکمه
۶۳.....		نوار منوها
۶۴.....		نوار ابزار
۶۶.....	Options (تنظیمات اختیاری)	نوار
۶۷.....		پانل ها
۶۸.....		نوار وضعیت
۶۸.....		تنظیم محیط کاری
۷۳.....		ایجاد سند جدید
۷۷.....	New Document Preset	ایجاد
۷۸.....	CANVAS SIZE	تغییر اندازه بوم با دستور
۷۹.....	OPEN	دستور
۸۰.....	OPEN AS	دستور
۸۰.....	OPEN RECENT	دستور
۸۰.....	IMPORT IMAGE	دستور
۸۲.....	Image Size	تغییر اندازه تصویر با دستور
۸۵.....	SAVE AS	دستور
۸۵.....	SAVE	دستور
۸۶.....	CLOSE	دستور
۸۷.....	EXIT	دستور

فصل سوم: نحوه نمایش تصویر عکاسی شده در Photoshop

۸۸.....	ADOBE PHOTOSHOP	صفحه شروع
---------	-----------------	-----------

۸۹.....	START SCREEN از عکس باز کردن
۹۰.....	باز کردن مجدد یک عکس
۹۱.....	ADOBE PHOTOSHOP در تصاویر باز شده حرکت بین تصاویر
۹۱.....	انتخاب حالت LIST و THUMBNAİL فایل‌های اخیر
۹۲.....	ADOBE PHOTOSHOP در تصاویر باز شده چیدمان تصاویر
۹۴.....	ARRANGE با استفاده از دستور چیدمان تصاویر
۱۰۰.....	استفاده بهینه از فضای صفحه نمایش
۱۰۳.....	بزرگ‌نمایی تصویر
۱۰۳.....	ابزار Zoom
۱۰۵.....	تغییر بزرگ‌نمایی چند تصویر به طور همزمان
۱۰۶.....	تغییر بزرگ‌نمایی تصویر به طور موقت
۱۰۶.....	پانل Navigator
۱۰۹.....	ابزار HAND
۱۱۰.....	ابزار ROTATE VIEW

فصل پنجم: ابزارها و دستورات ایجاد Selection

۱۱۲.....	ابزارهای انتخاب MARQUEE
۱۱۲.....	ابزار Rectangular Marquee Tool
۱۱۶.....	ابزار Elliptical Marquee
۱۱۶.....	ابزار Single Row Marquee
۱۱۶.....	ابزار Single Column Marquee Tool
۱۱۷.....	ابزارهای انتخاب LASSO
۱۱۷.....	ابزار Lasso
۱۱۸.....	ابزار Polygonal Lasso
۱۲۰.....	ابزار OBJECT SELECTION
۱۲۷.....	ابزار QUICK SELECTION
۱۲۹.....	ابزار MAGIC WAND
۱۳۱.....	بررسی منوی SELECT
۱۴۲.....	انتخاب حرفه‌ای مو با دستور SELECT AND MASK
۱۴۶.....	نوار ابزار پنجره Select And Mask
۱۴۷.....	پانل Properties در پنجره Select And Mask
۱۵۷.....	انتخاب حرفه‌ای دود، بخار، دانه‌های برف و...

فصل ششم: ابزارها و دستورات ایجاد برش تصاویر

۱۸۶.....	ابزار CROP.....
۱۹۱.....	ابزار PERSPECTIVE CROP.....

فصل هفتم: مدیریت لایه‌ها در Photoshop

۱۹۵.....	استفاده از پانل لایه‌ها.....
۱۹۷.....	لایه BACKGROUND.....
۱۹۸.....	تبدیل لایه Background به یک لایه معمولی.....
۱۹۹.....	تبدیل لایه دلخواه به لایه Background.....
۱۹۹.....	ایجاد لایه جدید.....
۲۰۰.....	ایجاد گروه لایه‌ها.....
۲۰۱.....	تغییر نام لایه‌ها و گروه‌ها.....
۲۰۲.....	تبدیل ناحیه انتخاب شده به لایه جدید.....
۲۰۲.....	ایجاد یک گروه جدید از لایه‌های انتخاب شده.....
۲۰۳.....	انتخاب لایه‌ها.....
۲۰۴.....	نمایش یا عدم نمایش محتوای لایه‌ها.....
۲۰۵.....	کپی از لایه‌ها.....
۲۰۶.....	کپی لایه یا گروه لایه از یک تصویر به روی تصویر دیگر.....
۲۰۷.....	ایجاد یک فایل جدید از یک لایه یا گروه لایه.....
۲۰۷.....	تغییر ترتیب لایه‌ها.....
۲۰۹.....	LINK نمودن لایه‌ها.....
۲۰۹.....	ادغام کردن لایه‌ها.....
۲۱۰.....	ادغام لایه‌های Link شده.....
۲۱۰.....	ادغام لایه‌های یک گروه.....
۲۱۰.....	کد رنگ برای لایه.....
۲۱۱.....	قفل کردن لایه‌ها.....
۲۱۱.....	قفل کردن لایه‌های موجود در یک گروه.....
۲۱۲.....	دسته‌بندی کردن لایه‌ها.....
۲۱۷.....	RASTERIZE کردن لایه‌ها.....
۲۱۸.....	حذف لایه‌ها.....
۲۲۰.....	FLATTENING تصویر.....

۲۲۰	تنظیم OPACITY
۲۲۱	تنظیم Fill Opacity
۲۲۲	تعیین حالت آمیختگی رنگ برای لایه

فصل هشتم: ابزارها و دستورات تغییر سایز تصاویر

۲۲۶	دستور FREE TRANSFORM
۲۲۷	دستور Transform Scale
۲۳۰	انتقال یا کپی ناحیه انتخاب شده
۲۳۱	چرخاندن تصویر و بخش انتخابی
۲۳۴	دستور Transform Skew
۲۳۵	دستور Distort
۲۳۶	دستور Transform Perspective
۲۳۶	دستور Wrap

فصل نهم: تنظیمات حرفه‌ای نور و رنگ تصاویر

۲۳۸	مقدمه
۲۳۹	BRIGHTNESS/CONTRAST
۲۴۰	LEVELS
۲۴۳	بررسی تکنیک عکاسی LOW KEY
۲۴۵	بررسی تکنیک عکاسی HIGH KEY
۲۴۶	اصلاح تصویر رنگ و رو رفته
۲۴۹	CURVES
۲۵۰	EXPOSURE
۲۵۱	VIBRANCE
۲۵۲	HUE/ SATURATION
۲۵۳	COLOR BALANCE
۲۵۴	BLACK & WHITE
۲۵۶	PHOTO FILTER
۲۵۷	CHANNEL MIXER
۲۵۸	INVERT
۲۵۸	POSTERIZE
۲۵۹	THRESHOLD

۲۶۰ GRADIENT MAP
۲۶۱ SELECTIVE COLOR
۲۶۳ SHADOWS/ HIGHLIGHTS
۲۶۴ HDR TONING
۲۶۵ DESATURATE
۲۶۵ MATCH COLOR
۲۶۷ REPLACE COLOR
۲۶۸ EQUALIZE

فصل دهم: اصلاح تصاویر با دستورات Content Aware

۲۷۲ مقدمه‌ای بر هوش مصنوعی
۲۷۲ تعریف هوش مصنوعی
۲۷۲ تاریخچه هوش مصنوعی
۲۷۷ CONTENT-AWARE FILL
۲۷۷ دستور Content Aware در کادر محاوره‌ای Fill
۲۸۴ دستور Delete And Fill Selection
۲۸۶ دستور Content-Aware Fill در منوی Edit
۲۹۱ CONTENT-AWARE MOVE
۲۹۵ CONTENT-AWARE EXTEND
۲۹۷ CONTENT-AWARE SCALE

فصل یازدهم: ایجاد تصاویر Panorama

۳۰۵ هنر عکاسی پانوراما
۳۰۶ فراهم‌سازی شرایط تصویر برداری پانوراما
۳۰۷ استفاده از لنز مناسب برای خلق عکاسی پانوراما
۳۰۷ استفاده از سه پایه
۳۰۷ استفاده از فرمت RAW
۳۰۸ مد اولویت دیافراگم
۳۰۸ مد دستی
۳۰۸ فاصله کانونی
۳۰۸ تعادل رنگ سفید
۳۰۹ چارچوب عمودی

۳۰۹.....	همپوشانی بیش از ۳۰ درصد.....
۳۱۱.....	ایجاد تصاویر PANORAMA در ADOBE PHOTOSHOP.....
۳۱۱.....	روش اول: ایجاد تصاویر Panorama با دستوره‌های Auto-Align و Auto-Blend.....
۳۲۱.....	روش دوم: ایجاد تصاویر PANORAMA با دستور PHOTOMERGE.....
۳۲۵.....	نرم‌افزارهای معروف تولید تصاویر پانوراما.....
۳۲۵.....	Wpanorama.....
۳۲۵.....	Widsmob Panorama.....
۳۲۶.....	Panoramastudio.....
۳۲۶.....	STOIK Panoramamaker.....
۳۲۶.....	Rasterstitch Panorama.....
۳۲۶.....	Arcsoft Panorama Maker.....
۳۲۶.....	Ptgui.....

فصل دوازدهم: معرفی تکنیک Stack

۳۲۸.....	فراهم‌سازی شرایط تصویر برداری STACK.....
۳۲۸.....	استفاده از سه پایه.....
۳۲۸.....	تعداد فریم تصویر.....
۳۲۸.....	فاصله زمانی تصاویر.....
۳۲۸.....	زاویه عکاسی.....
۳۲۹.....	فاصله کانونی.....
۳۲۹.....	تعادل رنگ سفید.....
۳۲۹.....	استفاده از فرمت RAW.....
۳۲۹.....	تکنیک STACK MODE برای حذف عناصر گذرا.....
۳۳۳.....	تکنیک STACK MODE برای نگهداری عناصر گذرا.....
۳۳۶.....	عکاسی HDR.....
۳۳۷.....	روش‌های ایجاد تصویر HDR.....
۳۳۷.....	نیازمندی‌های ایجاد تصویر HDR.....
۳۳۷.....	تصاویر HDR در نرم‌افزار ADOBE PHOTOSHOP.....

فصل سیزدهم: جلوه‌های ویژه برای عکاسان

۳۴۴.....	افکت‌های COLOR LOOKUP.....
۳۴۸.....	ساخت تصاویر مینیاتوری با فیلتر TILT-SHIFT.....

۳۵۵.....	REDUCE NOISE	حذف نویز تصویر با فیلتر
۳۵۹.....	LIGHTENING EFFECTS	نور پردازی دراماتیک با فیلتر

فصل چهاردهم: رتوش تصاویر دیجیتال

۳۷۰.....	CLONE STAMP TOOL	ابزار
۳۷۳.....		تمرین ۱-۱۴
۳۷۵.....		تمرین ۲-۱۴
۳۷۷.....	PATTERN STAMP TOOL	ابزار
۳۷۷.....	HEALING BRUSH TOOL	ابزار
۳۷۹.....	SPOT HEALING BRUSH TOOL	ابزار
۳۸۱.....	PATCH TOOL	ابزار
۳۸۴.....		تصحیح رنگ چشم
۳۸۸.....	SMUDGE TOOL	ابزار
۳۸۹.....	BLUR TOOL	ابزار
۳۹۰.....	SHARPEN TOOL	ابزار
۳۹۰.....	DODGE TOOL	ابزار
۳۹۱.....	BURN TOOL	ابزار
۳۹۲.....	SPONGE TOOL	ابزار
۳۹۳.....	CALCULATION	رتوش پوست با تکنیک
۴۰۱.....		روش کامل صورت پر لک

فصل پانزدهم: نحوه ارائه تصویر در Photoshop

۴۰۶.....	CONTACT SHEET	دستور
۴۱۱.....	PDF PRESENTATION	دستور
۴۱۱.....	PDF	تبدیل تصاویر به یک فایل
۴۱۷.....	PDF Presentation	تبدیل تصاویر به یک فایل

فصل شانزدهم: معرفی فیلتر Comera RAW

۴۲۴.....	RAW	نکات مهم در عکاسی با پسوند
۴۲۵.....	RAW	فواید عکاسی با فرمت
۴۲۵.....	RAW	نگهداری تمام داده‌های تصویر در عکاسی با فرمت
۴۲۵.....		تنظیمات تراز سفیدی
۴۲۵.....	Noise و Sharpness	تنظیم

۴۲۶	ویرایش غیر مخرب
۴۲۶	رفتار حرفه‌ای
۴۲۶	پرینت عکس‌ها با کیفیت بهتر
۴۲۷	مضرات عکس‌برداری با فرمت RAW
۴۲۷	محدودیت زمان
۴۲۷	محدودیت حجم
۴۲۷	نداشتن پتانسیل اشتراک‌گذاری
۴۲۷	نیازمند دوربین حرفه‌ای
۴۲۸	کند کردن دوربین
۴۲۸	مقایسه فرمت RAW و JPEG
۴۲۹	فعال‌سازی فرمت عکاسی RAW در دوربین
۴۲۹	بهترین ویرایشگرهای عکس‌های RAW
۴۳۰	معرفی ADOBE CAMERA RAW
۴۳۰	باز کردن تصویر با فرمت RAW در نرم‌افزار ADOBE PHOTOSHOP
۴۳۲	تحلیل نمودار HISTOGRAM
۴۳۳	پانل BASIC در فیلتر CAMERA RAW
۴۳۷	پانل CURVE در فیلتر CAMERA RAW
۴۳۸	پانل DETAIL در فیلتر CAMERA RAW
۴۳۹	پانل COLOR MIXER در فیلتر CAMERA RAW
۴۴۰	انتخاب مد رنگی HSL در پانل Color Mixer
۴۴۳	انتخاب مد رنگی Color در پانل Color Mixer
۴۴۳	ساخت تصاویر PANORAMA در CAMERA RAW
۴۵۰	ساخت تصاویر HDR در CAMERA RAW

فصل هفدهم: معرفی نرم‌افزار Adobe Bridge برای عکاسان

۴۵۶	اجرای نرم‌افزار ADOBE BRIDGE
۴۵۶	محیط کاری ADOBE BRIDGE
۴۵۷	محیط کاری Essentials
۴۵۹	محیط کاری Libraries
۴۵۹	محیط کاری Filmstrip
۴۶۰	محیط کاری Output
۴۶۱	محیط کاری Metadata

۴۶۲ ADOBE BRIDGE مشابه نرم افزارهای

خط‌مشی انتشارات مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران در عرصه کتاب‌هایی با کیفیت عالی است که بتواند
خواسته‌های به روز جامعه فرهنگی و علمی کشور را تا حد امکان پوشش دهد.
هر کتاب دیباگران تهران، یک فرصت جدید شغلی و علمی

حمد و سپاس ایزد منان را که با الطاف بی‌کران خود این توفیق را به ما ارزانی داشت تا بتوانیم در راه ارتقای دانش عمومی و فرهنگی این مرز و بوم در زمینه چاپ و نشر کتب علمی و آموزشی گام‌هایی هرچند کوچک برداشته و در انجام رسالتی که بر عهده داریم، مؤثر واقع شویم.

گسترده‌گی علوم و سرعت توسعه روزافزون آن، شرایطی را به وجود آورده که هر روز شاهد تحولات اساسی چشمگیری در سطح جهان هستیم. این گسترش و توسعه، نیاز به منابع مختلف از جمله کتاب را به عنوان قدیمی‌ترین و راحت‌ترین راه دستیابی به اطلاعات و اطلاع‌رسانی، بیش از پیش برجسته نموده است.

در این راستا، واحد انتشارات مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران با همکاری اساتید، مؤلفان، مترجمان، متخصصان، پژوهشگران و محققان در زمینه‌های گوناگون و مورد نیاز جامعه تلاش نموده برای رفع کمبودها و نیازهای موجود، منابعی پُر بار، معتبر و با کیفیت مناسب در اختیار علاقمندان قرار دهد.

کتابی که در دست دارید تألیف "جناب آقای مهندس سید بهزاد عطیفه پور" است که با تلاش همکاران ما در نشر دیباگران تهران منتشر گشته و شایسته است از یکایک این گرامیان تشکر و قدردانی کنیم.

با نظرات خود مشوق و راهنمای ما باشید

با ارائه نظرات و پیشنهادات و خواسته‌های خود، به ما کمک کنید تا بهتر و دقیق‌تر در جهت رفع نیازهای علمی و آموزشی کشورمان قدم برداریم. برای رساندن پیام‌هایتان به ما از رسانه‌های دیباگران تهران شامل سایتهای فروشگاهی و صفحه اینستاگرام و شماره‌های تماس که در صفحه شناسنامه کتاب آمده استفاده نمایید.

مدیر انتشارات

مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران
dibagaran@mftplus.com

مقدمه مؤلف

این کتاب در ۱۷ فصل روی آخرین نسخه از نرم‌افزار Adobe Photoshop تالیف شده است و به مباحث و تکنیک‌های حرفه‌ای اصلاح و رتوش تصاویر دیجیتالی پرداخته است و یک منبع قدرتمند برای عکاسان و افرادی است که در آتلیه عکاسی مشغول به فعالیت هستند و قصد دارند نرم‌افزار Adobe Photoshop را در زمینه عکاسی و استفاده حرفه‌ای در آتلیه عکاسی فرا بگیرند.

در فصل اول و دوم این کتاب به معرفی هنر عکاسی و هنر گرافیک پرداخته شده است. از فصل سوم تا فصل پانزدهم به معرفی کامل نرم‌افزار Adobe Photoshop، معرفی خانواده Content Aware، تکنیک‌های رتوش، ساخت تصاویر Panorama، معرفی تکنیک Stack و... پرداخته شده است. همچنین در فصل شانزدهم به معرفی آخرین آپدیت فیلتر Camera RAW پرداخته شده است.

شایان ذکر است که این کتاب برای کاربران سیستم‌عامل‌های Microsoft Windows و Mac قابل استفاده است.

شایسته است از آقای دکتر هادی یوسفی، آقای دکتر مقصد میرابی و آقای مهندس بهمن قاسمی، سه تن از اساتیدی که در زمینه فراگیری علم کامپیوتر زحمات فراوانی برای بنده کشیده‌اند صمیمانه تشکر کنم و در پایان از تمام دوستان و عزیزانی که مشوق بنده بوده‌اند کمال سپاس را دارم و این اثر ناچیز را به روح پرفتوح پدرم، که مونس زندگی‌م بود و دستان پر مهر مادر عزیزتر از جانم تقدیم می‌کنم.

این کتاب با دقت و حساسیت بالایی نوشته شده است اما خالی از اشکال نیست لذا از تمام خوانندگان و اساتید محترم تقاضا دارم در صورت مشاهده هرگونه اشکال یا داشتن انتقاد و پیشنهاد، اینجانب را مطلع بسازید.

سید بهزاد عطیفه پور

Behzad.atifehpour@gmail.com

۰۹۳۶۴۵۴۶۱۴۰