



به نام خدا

طراحی لباس کودک

مؤلف:

فاطمه عرب یوسف آبادی



هرگونه چاپ و تکثیر از محتویات این کتاب بدون اجازه کتبی ناشر ممنوع است. متخلفان به موجب قانون حمایت حقوق مؤلفان، مصنفان و هنرمندان تحت پیگرد قانونی قرار می گیرند.

◀ عنوان کتاب: طراحی لباس کودک

◀ مولف: فاطمه عرب یوسف آبادی

◀ ناشر: موسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران

◀ ویراستار: پروین عبدی

◀ صفحه آرای: دیباگران تهران

◀ طراح جلد: داربوش فرسای

◀ نوبت چاپ: اول

◀ تاریخ نشر: ۱۴۰۲

◀ چاپ و صحافی: صدف

◀ تیراژ: ۱۰۰ جلد

◀ قیمت: ۱۴۸۰۰۰۰ ریال

◀ شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۲۱۸-۷۵۷-۶

نشانی واحد فروش: تهران، خیابان انقلاب، خیابان دانشگاه

-تقاطع شهدای ژاندارمری-پلاک ۱۵۸ ساختمان دانشگاه-

طبقه دوم-واحد ۴ تلفن ها: ۶۶۹۶۵۷۴۹-۲۲۰۸۵۱۱۱

فروشگاههای اینترنتی دیباگران تهران :

WWW.MFTBOOK.IR

www.dibagaran-tehran.com

نشانی اینستاگرام دیبا dibagaran_publishing نشانی تلگرام: @mftbook

هر کتاب دیباگران، یک فرصت جدید علمی و شغلی.

هر گوشی همراه، یک فروشگاه کتاب دیباگران تهران.

از طریق سایتهای دیباگران، در هر جای ایران به کتابهای ما دسترسی دارید.

فهرست

۷	مقدمه ناشر
۸	مقدمه
۹	فصل اول: شناخت ابزار طراحی
۹	هدف
۱۰	مداد طراحی
۱۱	مغزهای سخت
۱۲	مداد اتود
۱۳	کاغذها
۱۳	پاک کن
۱۴	تخته‌ی طراحی
۱۴	محوکن
۱۵	سنباده
۱۶	فصل دوم: شناخت اندام (حجم اندام)
۱۶	هدف
۱۸	طراحی اندام
۲۰	طراحی سر
۲۰	شناخت اندام
۲۰	مراحل ترسیم مانکن کودک
۲۳	فصل سوم: حرکت اندام
۲۳	هدف
۲۴	استخوان‌ها

۲۵..... مفصل‌ها

۲۵..... حرکت چرخشی

۲۹..... فصل چهارم: طراحی سر و چهره

۲۹..... هدف

۳۱..... مراحل ترسیم سه‌بعدی

۳۱..... خطوط محیطی اندام عضلانی

۳۱..... خطوط محیطی اندام - اندام‌های عضلانی

۳۲..... حجم‌پردازی اندام با سایه‌روشن

۴۳..... فصل پنجم: دامن‌ها

۴۳..... هدف

۴۴..... انواع دامن

۴۶..... دامن راسته

۴۷..... دامن کلوش

۴۸..... قد‌های دامن

۴۹..... دامن نیم‌کلوش

۵۰..... دامن تمام‌کلوش

۵۲..... دامن کلوش چین‌دار

۵۳..... دامن پیلی‌دار

۵۵..... مراحل ترسیم یک دامن پیلی‌دار یک‌طرفه

۵۷..... فصل ششم: شلوار

۵۷..... هدف

۶۰..... شلوار ساده

۶۱..... شلوار گشاد با چین در کمر

۶۲..... شلوار تنگ

۶۳..... شلوار رکابی (بیلرسوت)

۶۳..... شلوار دمپا

۶۵..... دو نمونه طراحی شلوار

۶۶..... فصل هفتم: یقه‌ها

۶۶..... هدف

۶۷..... یقه هفت

۶۸..... یقه گرد

۶۹..... یقه چهارگوش

۷۰..... یقه ایستاده

۷۱..... یقه برگردان

۷۳..... یقه خرگوشی

۷۴..... دو نمونه یقه

۷۵..... فصل هشتم: آستین‌ها

۷۵..... هدف

۷۶..... آستین

۸۰..... آستین‌های ساده

۸۱..... آستین راسته تنگ

۸۲..... آستین کلوش

۸۳..... انواع آستین چین‌دار

۸۴..... آستین چین‌دار

۸۶..... آستین چین‌دار (چین در مچ)

۹۰..... آستین رگلان

۹۱..... آستین سرشانه افتاده

۹۲..... آستین کیمونو

۹۵..... دو نمونه آستین

۹۶..... فصل نهم: طراحی نقوش پارچه

هدف ۹۶

طراحی نقوش پارچه‌ها ۹۷

انواع نقوش ۹۸

عوامل مؤثر در طراحی نقوش پارچه ۹۸

روش طراحی نقوش ۱۰۱

فصل دهم: تأثیر بصری خطوط ۱۰۹

هدف ۱۰۹

انواع خطوط ۱۱۰

ویژگی‌های خطوط ۱۱۳

تأثیرات بصری و روانی خطوط ۱۱۶

خط شکسته ۱۱۶

فصل یازدهم: آشنایی با رنگ‌ها ۱۱۷

هدف ۱۱۷

رنگ‌های مناسب کودکان ۰-۳ ماه ۱۱۸

رنگ مناسب برای کودکان ۳-۶ ماه ۱۱۹

رنگ مناسب لباس کودکان ۶-۱۲ ماه ۱۱۹

رنگ مناسب لباس کودکان ۱-۲ سال ۱۱۹

شناسنامه رنگ‌ها برای کودکان ۱۱۹

جمع‌بندی ۱۲۲

خط‌مشی انتشارات مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران در عرصه کتاب‌هایی با کیفیت عالی است که تواند
خواسته‌های به روز جامعه فرهنگی و علمی کشور را تا حد امکان پوشش دهد.
هر کتاب دیباگران تهران، یک فرصت جدید شغلی و علمی

حمد و سپاس ایزد منان را که با الطاف بی‌کران خود این توفیق را به ما ارزانی داشت تا بتوانیم در راه ارتقای دانش عمومی و فرهنگی این مرز و بوم در زمینه چاپ و نشر کتب علمی و آموزشی گام‌هایی هرچند کوچک برداشته و در انجام رسالتی که بر عهده داریم، مؤثر واقع شویم.

گسترده‌گی علوم و سرعت توسعه روزافزون آن، شرایطی را به وجود آورده که هر روز شاهد تحولات اساسی چشمگیری در سطح جهان هستیم. این گسترش و توسعه، نیاز به منابع مختلف از جمله کتاب را به عنوان قدیمی‌ترین و راحت‌ترین راه دستیابی به اطلاعات و اطلاع‌رسانی، بیش از پیش برجسته نموده است.

در این راستا، واحد انتشارات مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران با همکاری اساتید، مؤلفان، مترجمان، متخصصان، پژوهشگران و محققان در زمینه‌های گوناگون و مورد نیاز جامعه تلاش نموده برای رفع کمبودها و نیازهای موجود، منابعی پُر بار، معتبر و با کیفیت مناسب در اختیار علاقمندان قرار دهد.

کتابی که در دست‌دارید تألیف "سرکار خانم فاطمه عرب یوسف آبادی" است که با تلاش همکاران ما در نشر دیباگران تهران منتشر گشته و شایسته است از یکایک این گرامیان تشکر و قدردانی کنیم.

با نظرات خود مشوق و راهنمای ما باشید

با ارائه نظرات و پیشنهادات و خواسته‌های خود، به ما کمک کنید تا بهتر و دقیق‌تر در جهت رفع نیازهای علمی و آموزشی کشورمان قدم برداریم. برای رساندن پیام‌هایتان به ما از رسانه‌های دیباگران تهران شامل سایتهای فروشگاهی و صفحه اینستاگرام و شماره‌های تماس که در صفحه شناسنامه کتاب آمده استفاده نمایید.

مدیر انتشارات

مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران
dibagaran@mftplus.com

مقدمه

لباس کودک کاربردی فراتر از مد و مدگرایی دارد، و این نیاز اصلی امروزه بر روح و روان انسان‌ها و شخصیت آنها تأثیرگذار است. انتخاب لباس کودک، از مهم‌ترین دغدغه‌های والدین می‌باشد و به‌عنوان عنصر مهمی در حفظ سلامت روان، اعتمادبه‌نفس و راحتی کودک شناخته می‌شود، به همین دلیل، طرح و رنگ لباس کودک و جایگاه آن در اجتماع از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است.

جمع‌آوری اطلاعات این مقاله، با استفاده از مطالعه‌ی کتاب و مروری بر مقالات صورت گرفته است؛ کودکان در سنین پایین‌تر به شکل ظاهری و رنگ توجه بیشتری نشان می‌دهند. با افزایش سن پیچیدگی طرح‌ها می‌تواند افزایش یابد، نهایتاً تلفیق مناسب رنگ لباس، جنس و سلیقه‌ی کودک، می‌تواند تأثیر به‌سزایی در اعتمادبه‌نفس کودک داشته باشد.

گاهی اوقات وقتی انسان به اسم رشته‌ای فکر می‌کند، مطلب را بسیار ساده‌تر درک می‌کند، مانند خیاطی، که او را یاد نخ و سوزن و مقداری پارچه که پوشش را برای انسان به ارمغان می‌آورد، می‌اندازد.

اما هنگامی که به صفت پوشاک فکر می‌کند، یا به انواع مدهای روز ایران و جهان می‌اندیشد و یا زمانی که رنگ‌ها و طرح‌های متفاوت را به دقت بررسی می‌کند، متوجه پیچیدگی‌های تولید، بازاریابی و رقابت سنگین کشورها می‌شود.

شرایط اقلیمی، اقتصادی، فرهنگی و آداب و رسوم اجتماعی، تنوع لباس‌ها را در یک کشور آن‌چنان پیچیده نموده، که بررسی پوشاک و پوشش یک کشور، مانند یک پروژه‌ی عظیم است.

تأثیرات فرهنگی لباس، نگاه اجتماعی مردمان یک کشور به طرح لباس و بحث مد و مدگرایی، جزء اساسی‌ترین مباحث این صفت (پوشاک) است.

هنر با ارزش طراحی و دوخت لباس، با جلوه‌گری جنبه‌های گوناگون هنری، می‌تواند در سطوح وسیع اقتصادی خودنمایی کند.

مبانی هنرهای تجسمی، اصول طراحی لباس و آناتومی بدن انسان، برش و دوخت لباس زنان و کودکان، تزئین اتاق خواب کودک، الیاف نساجی و رنگ‌شناسی تخصصی لباس، ارکان اصلی تولید لباس می‌باشد.