



مؤسسه فرهنگی هنری
دیباگران تهران

به نام خدا

آموزش جامع

Corel Draw 2024

همراه با تمرینات کاربردی و آزمون ها

مؤلف:

کتایون کمانگر

کیانوش کمانگر



هرگونه چاپ و تکثیر از محتویات این کتاب بدون اجازه کتبی ناشر ممنوع است. متخلفان به موجب قانون حمایت حقوق مؤلفان، مصنفان و هنرمندان تحت پیگرد قانونی قرار می گیرند.

◀ عنوان کتاب: آموزش جامع Corel Draw 2024

همراه با تمرینات کاربردی و آزمون ها

◀ مولفان: کتایون کمانگر - کیانوش کمانگر

◀ ناشر: مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران

◀ ویراستار: مهدیه مخبری

◀ صفحه آرایی: نازنین نصیری

◀ طراح جلد: داریوش فرسای

◀ نوبت چاپ: اول

◀ تاریخ نشر: ۱۴۰۳

◀ چاپ و صحافی: صدف

◀ تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

◀ قیمت: ۴۹۸۰۰۰۰ ریال

◀ شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۲۱۸-۸۸۱-۸

نشانی واحد فروش: تهران، خیابان انقلاب، خیابان دانشگاه

-تقاطع شهدای ژاندارمری - پلاک ۱۵۸ ساختمان دانشگاه -

طبقه دوم - واحد ۴ تلفن ها: ۶۶۹۶۵۷۴۹-۲۲۰۸۵۱۱۱

فروشگاههای اینترنتی دیباگران تهران :

WWW.MFTBOOK.IR

www.dibagarantehran.com

سرشناسه: کمانگر، کتایون، ۱۳۵۵-
عنوان و نام پدیدآور: آموزش جامع CorelDraw ۲۰۲۴ همراه با
تمرینات کاربردی و آزمون ها/
مولفان: کتایون کمانگر، کیانوش کمانگر.
مشخصات نشر: تهران: دیباگران تهران: ۱۴۰۳
مشخصات ظاهری: ۴۶۸ ص: مصور،
شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۲۱۸-۸۸۱-۸
وضعیت فهرست نویسی: فیبا
موضوع: کورل دراو! CorelDraw
موضوع: کورل دراو!-مسائل، تمرین ها و غیره
موضوع: CorelDraw!-problems, exercises, etc.
موضوع: کورل دراو!- آزمون هاو تمرین ها
موضوع: CorelDraw!-examinations, questions, etc.
موضوع: گرافیک کامپیوتری computer graphics
موضوع: گرافیک کامپیوتری-آزمون ها و تمرین ها
موضوع: computer graphics-examinations, questions, etc.
شناسه افزوده: کمانگر، کیانوش، ۱۳۵۲-
رده بندی کنگره: ۳۸۵ T
رده بندی دیویی: ۰۰۶/۶۸۶
شماره کتابشناسی ملی: ۹۷۹۴۲۴۷

نشانی اینستاگرام دیبا dibagaran_publishing @mftbook: نشانی تلگرام

هر کتاب دیباگران، یک فرصت جدید علمی و شغلی.

هر گوشی همراه، یک فروشگاه کتاب دیباگران تهران.

از طریق سایتهای دیباگران، در هر جای ایران به کتابهای ما دسترسی دارید.

فهرست مطالب

مقدمه ناشر ۲۰

مقدمه مولفین ۲۱

فصل ۱

آشنایی با محیط برنامه CoreDRAW ۲۲

کلیات ۲۳

۱-۱- صفحه اصلی برنامه CoreDRAW ۲۳

۲-۱- مدیریت فایل ۲۴

۱-۲-۱- ایجاد فایل جدید (New) ۲۴

۲-۲-۱- ذخیره کردن فایل (Save و Save As) ۲۶

۳-۲-۱- باز کردن فایل (Open) ۲۷

۳-۱- مدیریت صفحه ترسیم ۲۸

۱-۳-۱- تنظیم خصوصیات صفحه ۲۸

۳-۱-۱- ابعاد صفحه ۲۸

۳-۱-۲- جهت صفحه ۲۹

۲-۳-۱- ایجاد صفحه جدید ۲۹

۳-۳-۱- تغییر نام صفحه ۳۱

۴-۳-۱- حذف صفحه ۳۱

۵-۳-۱- مشاهده صفحات فایل در کنار هم ۳۲

۴-۱- خطکش‌های صفحه (Rulers) ۳۲

۱-۴-۱- واحدهای اندازه‌گیری ۳۳

۲-۴-۱- تغییر مبدا خطکش ۳۴

۳-۴-۱- تعیین تعداد تقسیمات کوچک خطکش ۳۶

۴-۴-۱- نمایش مقیاس به صورت کسری ۳۶

۵-۱- خطوط راهنما (Guidelines) ۳۶

۱-۵-۱- ایجاد خطوط راهنمای افقی و عمودی ۳۶

۲-۵-۱- ایجاد خطوط راهنمای مورب ۳۷

۳-۵-۱- جابه‌جا کردن خطوط راهنما ۳۷

۴-۵-۱- جذب عناصر طرح توسط خطوط راهنما (Snap) ۳۸

۵-۵-۱- مشاهده موقعیت تمام خطوط راهنما ۳۸

۶-۵-۱- تغییر رنگ خطوط راهنما ۳۹

۷-۵-۱- تغییر سبک خطوط راهنما ۴۰

۴۰ حذف خطوط راهنما	۸-۵-۱
۴۱ مخفی کردن خطوط راهنما	۹-۵-۱
۴۲ قفل کردن خطوط راهنما	۱۰-۵-۱
۴۳ (Alignment Guides) راهنماهای ترازبندی	۱۱-۵-۱
۴۳ (Dynamic Guides) راهنماهای پویا	۱۲-۵-۱
۴۴ خطوط شبکه (Grid)	۶-۱
۴۴ شبکه شطرنجی (Document Grid)	۱-۶-۱
۴۵ فعال/غیر فعال کردن شبکه شطرنجی	۱-۱-۶-۱
۴۵ تعداد/فاصله خطوط شبکه شطرنجی	۲-۱-۶-۱
۴۷ سبک خطوط شبکه شطرنجی	۳-۱-۶-۱
۴۷ جذب عناصر طرح توسط شبکه شطرنجی (Snap)	۴-۱-۶-۱
۴۷ شبکه خطوط پایه (Baseline Grid)	۲-۶-۱
۴۹ شبکه پیکسلی (Pixel Grid)	۳-۶-۱
۴۹ بزرگ‌نمایی و کوچک‌نمایی تصویر (Zoom)	۷-۱
۵۲ تغییر نمای صفحه (ابزار Hand)	۸-۱
۵۲ حالت‌های نمایش تصویر	۹-۱
۵۲ حالت نمایش قاب سیمی (Wireframe)	۱-۹-۱
۵۳ حالت نمایش عادی (Normal)	۲-۹-۱
۵۳ حالت نمایش بهبودیافته (Enhanced)	۳-۹-۱
۵۳ حالت نمایش نقطه‌ای (Pixel)	۴-۹-۱
۵۳ خلاصه مطالب	
۵۴ واژه‌نامه	
۵۵ آزمون نظری	
۵۷ آزمون عملی	

فصل ۲

۵۸ شکل‌های هندسی

۵۹ کلیات	
۵۹ ۱-۲- انتخاب و جابجایی شیء	
۵۹ ۱-۱-۲- انتخاب یک شیء	
۶۰ ۲-۱-۲- انتخاب چند شیء	
۶۰ ۱-۲-۱-۲- انتخاب اشیای مجاور	
۶۱ ۲-۲-۱-۲- انتخاب اشیای غیر مجاور	
۶۱ ۳-۲-۱-۲- انتخاب همه اشیا	
۶۲ ۳-۱-۲- جابجایی شیء	

۶۲ ۲-۲-۲ شکل‌های هندسی
۶۲ ۱-۲-۲ مستطیل (ابزار Rectangle)
۶۳ ۱-۱-۲-۲ مستطیل با داشتن سه نقطه (ابزار 3-Point Rectangle)
۶۴ ۲-۱-۲-۲ گرد کردن گوشه‌های مستطیل
۶۵ ۲-۲-۲ مربع
۶۶ ۳-۲-۲ بیضی (ابزار Ellipse)
۶۶ ۱-۳-۲-۲ بیضی با داشتن سه نقطه (ابزار 3-Point Ellipse)
۶۷ ۲-۳-۲-۲ قطاع (Pie)
۶۸ ۳-۳-۲-۲ کمان (Arc)
۶۹ ۴-۲-۲ دایره
۶۹ ۵-۲-۲ چندضلعی (ابزار Polygon)
۷۰ ۶-۲-۲ ستاره (ابزار Star)
۷۲ ۷-۲-۲ مارپیچ (ابزار Spiral)
۷۳ ۸-۲-۲ صفحه مشبک (ابزار Graph Paper)
۷۴ ۳-۲-۲ شکل‌های متداول (Common Shapes)
۷۶ ۴-۲-۲ کپی کردن شیء
۷۶ ۱-۴-۲ کپی کردن شیء در مختصات فعلی (Copy/Paste)
۷۷ ۲-۴-۲ تکثیر کردن شیء با حفظ فاصله (Duplicate)
۷۷ ۳-۴-۲ همسان‌سازی (Clone)
۷۹ ۵-۲-۲ حذف شیء
۷۹ ۶-۲-۲ تغییر شکل اشیا
۷۹ ۱-۶-۲ تغییر اندازه شیء
۸۰ ۲-۶-۲ چرخش شیء
۸۰ ۳-۶-۲ کشیدگی شیء
۸۱ ۴-۶-۲ قرینه کردن شیء
۸۲ خلاصه مطالب
۸۳ واژه‌نامه
۸۴ آزمون نظری
۸۶ آزمون عملی

فصل ۳

۸۷ خطوط و منحنی‌ها
۸۸ کلیات
۸۸ ۱-۳-۱ رسم خط و منحنی
۸۸ ۱-۱-۳ ابزار رسم آزاد (Freehand)

۸۸ رسم خط راست	۱-۱-۱-۳
۸۹ رسم خط شکسته	۲-۱-۱-۳
۹۰ رسم منحنی آزاد	۳-۱-۱-۳
۹۰ ابزار خط دونقطه‌ای (2-Point Line)	۲-۱-۳
۹۱ ابزار بزیه (Bezier)	۳-۱-۳
۹۱ رسم خط راست	۱-۳-۱-۳
۹۱ رسم خط شکسته	۲-۳-۱-۳
۹۲ رسم منحنی	۳-۳-۱-۳
۹۲ ابزار قلم (Pen)	۴-۱-۳
۹۳ ابزار B-Spline	۵-۱-۳
۹۴ ابزار چندخطی (Polyline)	۶-۱-۳
۹۶ ابزار منحنی سه نقطه‌ای (3-Point Curve)	۷-۱-۳
۹۶ ابزار رسم هوشمند (Smart Drawing)	۸-۱-۳
۹۷ ابزارهای اندازه‌گیری (Dimension)	۹-۱-۳
۹۷ اندازه‌گیری موازی (Parallel Dimension)	۱-۹-۱-۳
۱۰۰ اندازه‌گیری افقی یا عمودی (Horizontal or Vertical Dimension)	۲-۹-۱-۳
۱۰۱ اندازه‌گیری زاویه (Angular Dimension)	۳-۹-۱-۳
۱۰۲ اندازه‌گیری بخش (Segment Dimension)	۴-۹-۱-۳
۱۰۳ ابزار 2-Leg Callout	۱۰-۱-۳
۱۰۴ ابزار خط رابط (Connector)	۱۱-۱-۳
۱۰۶ ابزار قلم‌موی نقاشانه (Painterly Brush)	۱۲-۱-۳
۱۰۸ شکل‌دهی به خطوط و منحنی‌ها	۲-۳
۱۰۸ ابزار شکل‌دهی (Shape)	۱-۲-۳
۱۱۲ انتخاب چند گره	۱-۱-۲-۳
۱۱۳ انواع گره‌های منحنی	۲-۱-۲-۳
۱۱۴ اضافه کردن گره	۳-۱-۲-۳
۱۱۵ حذف کردن گره	۴-۱-۲-۳
۱۱۵ ابزار نرم‌کننده (Smooth)	۲-۲-۳
۱۱۶ ابزار آغشتگی (Smear)	۳-۲-۳
۱۱۸ ابزار پیچش (Twirl)	۴-۲-۳
۱۱۹ ابزار جاذبه و دافعه (Attract and Repel)	۵-۲-۳
۱۲۰ ابزار لکه (Smudge)	۶-۲-۳
۱۲۲ ابزار سخت‌کننده (Roughen)	۷-۲-۳
۱۲۳ ابزار برش (Crop)	۸-۲-۳
۱۲۴ ابزار چاقو (Knife)	۹-۲-۳

۱۲۸.....	۱۰-۲-۳- ابزار پاک کن (Eraser)
۱۳۰.....	۳-۳- تبدیل شکل به منحنی
۱۳۱.....	۴-۳- تغییر ویژگی های خط
۱۳۶.....	خلاصه مطالب
۱۳۷.....	واژه نامه
۱۳۸.....	آزمون نظری
۱۴۰.....	آزمون عملی

فصل ۴

متن و جدول ۱۴۱

۱۴۲.....	کلیات
۱۴۲.....	۱-۴- ابزار متن (Text)
۱۴۲.....	۱-۱-۴- متن هنری (Artistic)
۱۴۳.....	۱-۱-۴- ویرایش متن
۱۴۴.....	۲-۱-۴- تغییر شکل متن
۱۴۵.....	۳-۱-۴- تغییر ویژگی های متن
۱۴۷.....	۲-۱-۴- متن پاراگرافی (Paragraph Text)
۱۴۸.....	۱-۲-۴- تغییر اندازه کادر متن
۱۴۹.....	۲-۲-۴- چرخش کادر متن
۱۵۰.....	۳-۲-۴- ایجاد کشیدگی در کادر متن
۱۵۰.....	۳-۱-۴- تبدیل متن هنری به متن پاراگرافی
۱۵۱.....	۴-۱-۴- تبدیل متن پاراگرافی به متن هنری
۱۵۱.....	۲-۴- شکل دهی به حروف
۱۵۲.....	۱-۲-۴- تنظیم فاصله بین حروف
۱۵۲.....	۲-۲-۴- تنظیم خصوصیات قلم
۱۵۳.....	۳-۲-۴- جابه جایی حروف
۱۵۳.....	۴-۲-۴- چرخاندن حروف
۱۵۴.....	۵-۲-۴- زیرنویس (Subscript) و بالانویس (Superscript)
۱۵۵.....	۶-۲-۴- تبدیل حروف کوچک انگلیسی به حروف بزرگ
۱۵۵.....	۷-۲-۴- تغییر رنگ حروف
۱۵۶.....	۳-۴- ویراستار متن
۱۵۷.....	۴-۴- قرار دادن متن روی مسیر
۱۵۷.....	۱-۴-۴- قرار دادن متن روی مسیر پیش از تایپ متن
۱۵۸.....	۲-۴-۴- قرار دادن متن روی مسیر پس از تایپ متن
۱۵۸.....	۳-۴-۴- تنظیم خصوصیات متن منطبق بر مسیر

۱۶۱.....	۴-۴-۴- جدا کردن متن از مسیر
۱۶۱.....	۵-۴- متن فارسی
۱۶۲.....	۶-۴- جدول (Table)
۱۶۲.....	۱-۶-۴- رسم جدول
۱۶۳.....	۲-۶-۴- وارد کردن متن در سلول‌های جدول
۱۶۴.....	۳-۶-۴- حالت‌های قرارگیری متن در کنار جدول
۱۶۵.....	۴-۶-۴- ویژگی‌های خط‌های تشکیل‌دهنده جدول
۱۶۶.....	۵-۶-۴- انتخاب سلول‌های جدول
۱۶۶.....	۶-۶-۴- خصوصیات محتوای سلول‌ها
۱۶۷.....	۷-۶-۴- اضافه کردن سطر و ستون
۱۶۸.....	۸-۶-۴- حذف کردن سطر، ستون و یا کل جدول
۱۶۹.....	۹-۶-۴- ادغام سلول‌ها
۱۷۰.....	۱۰-۶-۴- تقسیم سلول
۱۷۱.....	خلاصه مطالب
۱۷۲.....	واژه‌نامه
۱۷۳.....	آزمون نظری
۱۷۵.....	آزمون عملی

فصل ۵

۱۷۶..... رنگ‌آمیزی اشیا.....

۱۷۷.....	کلیات
۱۷۷.....	۱-۵- پالت‌های رنگ (Color Palettes)
۱۷۸.....	۱-۱-۵- ایجاد و نام‌گذاری پالت رنگ
۱۷۸.....	۱-۱-۵- ایجاد پالت رنگ خالی
۱۷۹.....	۲-۱-۵- ایجاد پالت جدید بر اساس رنگ‌های به‌کار رفته در اشیای انتخاب شده
۱۷۹.....	۳-۱-۵- ایجاد پالت جدید بر اساس رنگ‌های به‌کار رفته در فایل جاری
۱۸۰.....	۲-۱-۵- ویرایش پالت رنگ
۱۸۲.....	۳-۱-۵- حذف پالت رنگ
۱۸۳.....	۲-۵- مدل‌های گرافیکی
۱۸۴.....	۳-۵- رنگ کردن اشیا
۱۸۴.....	۱-۳-۵- استفاده از پالت رنگ
۱۸۵.....	۲-۳-۵- استفاده از ابزار پرکننده تعاملی (Interactive Fill)
۱۸۶.....	۱-۲-۳-۵- پرکننده یکنواخت (Uniform Fill)
۱۸۹.....	۲-۲-۳-۵- پرکننده شیب رنگ (Fountain Fill)
۱۹۵.....	۳-۲-۳-۵- پرکننده الگوی برداری (Vector Pattern Fill)

۱۹۹.....	پرکننده الگوهای طرح بیتی (Bitmap Pattern Fill) ۴-۲-۳-۵
۲۰۲.....	پرکننده الگوهای دو رنگ (2-Color Pattern Fill) ۵-۲-۳-۵
۲۰۴.....	پرکننده بافت (Texture Fill) ۶-۲-۳-۵
۲۰۷.....	پرکننده الحاقی (PostScript Fill) ۷-۲-۳-۵
۲۰۸.....	استفاده از قطره‌چکان (Eyedropper) ۳-۳-۵
۲۰۹.....	ابزار قطره‌چکان رنگ (Color Eyedropper) ۱-۳-۳-۵
۲۱۰.....	ابزار قطره‌چکان خصوصیات (Attribute Eyedropper) ۲-۳-۳-۵
۲۱۲.....	استفاده از ابزار پرکننده هوشمند (Smart Fill) ۴-۳-۵
۲۱۴.....	خلاصه مطالب
۲۱۵.....	واژه‌نامه
۲۱۶.....	آزمون نظری
۲۱۸.....	آزمون عملی

فصل ۶

۲۱۹..... تغییر شکل اشیا

۲۲۰.....	کلیات
۲۲۱.....	۱-۶- تغییر مکان شیء (Position)
۲۲۳.....	۲-۶- چرخش شیء (Rotate)
۲۲۵.....	۳-۶- تغییر مقیاس شیء (Scale)
۲۲۶.....	۴-۶- قرینه کردن شیء (Mirror)
۲۲۷.....	۵-۶- تغییر اندازه شیء (Size)
۲۲۹.....	۶-۶- کشیدگی شیء (Skew)
۲۳۱.....	۷-۶- ابزار تغییر شکل آزاد (Free Transform)
۲۳۳.....	خلاصه مطالب
۲۳۴.....	واژه‌نامه
۲۳۵.....	آزمون نظری
۲۳۶.....	آزمون عملی

فصل ۷

۲۳۷..... لایه‌ها و نحوه مدیریت آن‌ها

۲۳۸.....	کلیات
۲۳۸.....	۱-۷- مفهوم لایه و مزایای استفاده از آن
۲۳۸.....	۲-۷- مدیریت لایه‌ها
۲۴۰.....	۱-۲-۷- ایجاد لایه جدید
۲۴۱.....	۲-۲-۷- تغییر نام لایه

۲۴۱.....	۳-۲-۷- رسم اشیا در لایه‌ها.....
۲۴۲.....	۴-۲-۷- مخفی کردن لایه
۲۴۳.....	۵-۲-۷- قفل کردن لایه.....
۲۴۴.....	۶-۲-۷- غیرقابل چاپ کردن لایه.....
۲۴۵.....	۷-۲-۷- جابه‌جا کردن اشیا در لایه‌ها
۲۴۶.....	۸-۲-۷- حذف لایه
۲۴۶.....	۳-۷- ترتیب قرارگیری اشیا
۲۵۳.....	خلاصه مطالب
۲۵۴.....	واژه‌نامه
۲۵۵.....	آزمون نظری
۲۵۶.....	آزمون عملی.....

فصل ۸

گروه‌بندی و چیدمان اشیا ۲۵۷

۲۵۸.....	کلیات.....
۲۵۸.....	۱-۸- گروه‌بندی اشیا.....
۲۵۸.....	۱-۱-۸- گروه‌بندی اشیا (Group).....
۲۵۹.....	۲-۱-۸- لغو گروه‌بندی اشیا (Ungroup).....
۲۵۹.....	۳-۱-۸- لغو همه گروه‌بندی‌ها (Ungroup All).....
۲۶۰.....	۲-۸- ترازبندی اشیا (Alignment).....
۲۶۰.....	۱-۲-۸- انواع ترازبندی
۲۶۰.....	۱-۱-۲-۸- ترازبندی افقی.....
۲۶۰.....	۲-۱-۲-۸- ترازبندی عمودی.....
۲۶۳.....	۲-۲-۸- مبنای ترازبندی.....
۲۶۳.....	۳-۲-۸- ترازبندی اشیا با استفاده از کادر فرمان Align and Distribute.....
۲۶۷.....	۳-۸- توزیع یکسان اشیا (Distribute).....
۲۶۷.....	۱-۳-۸- انواع توزیع یکسان
۲۶۷.....	۱-۱-۳-۸- توزیع افقی
۲۶۸.....	۲-۱-۳-۸- توزیع عمودی.....
۲۶۸.....	۲-۳-۸- محدوده توزیع یکسان.....
۲۶۸.....	۳-۳-۸- توزیع اشیا با استفاده از کادر فرمان Align and Distribute.....
۲۷۱.....	۴-۸- قفل کردن شیء (Lock).....
۲۷۲.....	۱-۴-۸- باز کردن قفل شیء (Unlock Object).....
۲۷۲.....	۲-۴-۸- باز کردن قفل تمام اشیا (Unlock All Objects).....
۲۷۲.....	خلاصه مطالب

۲۷۳.....	واژه‌نامه
۲۷۴.....	آزمون نظری
۲۷۵.....	آزمون عملی

فصل ۹

روش‌های مختلف ترکیب اشیا ۲۷۶

۲۷۷.....	کلیات
۲۷۷.....	۱-۹- ترکیب کردن اشیا (Combine)
۲۷۹.....	۲-۹- جوش دادن دو یا چند شیء (Weld)
۲۸۰.....	۳-۹- برش دادن یک شیء توسط شیء دیگر (Trim)
۲۸۱.....	۴-۹- قطع دادن یک شیء توسط شیء دیگر (Intersect)
۲۸۲.....	۵-۹- ساده کردن اشیا (Simplify)
۲۸۲.....	۶-۹- کم کردن اشیا از یکدیگر (Minus)
۲۸۳.....	۱-۶-۹- کم کردن شیء رو از شیء زیر (Front minus Back)
۲۸۳.....	۲-۶-۹- کم کردن شیء زیر از شیء رو (Back minus Front)
۲۸۴.....	۷-۹- ایجاد مرز اشیا (Boundary)
۲۸۴.....	۸-۹- کادر فرمان Shape
۲۸۶.....	خلاصه مطالب
۲۸۷.....	واژه‌نامه
۲۸۸.....	آزمون نظری
۲۸۹.....	آزمون عملی

فصل ۱۰

جلوه‌های برداری ۲۹۰

۲۹۱.....	کلیات
۲۹۱.....	۱-۱۰- جلوه برش اُریب (Bevel)
۲۹۴.....	۲-۱۰- جلوه آمیختگی (Blend)
۲۹۵.....	۱-۲-۱۰- ایجاد جلوه آمیختگی (Blend) و تعیین تعداد مراحل آن
۲۹۵.....	۲-۲-۱۰- تغییر زاویه در آمیختگی
۲۹۶.....	۳-۲-۱۰- تعیین شتاب آمیختگی
۲۹۷.....	۴-۲-۱۰- انواع آمیختگی رنگ
۲۹۷.....	۵-۲-۱۰- آمیختگی روی مسیر منحنی
۲۹۷.....	۱-۵-۲-۱۰- منطبق کردن آمیختگی روی مسیر منحنی
۲۹۸.....	۲-۵-۲-۱۰- جابه‌جا کردن آمیختگی روی مسیر
۲۹۸.....	۳-۵-۲-۱۰- تغییر شکل مسیر

- ۲۹۹..... ۱-۲-۵-۴- مخفی کردن مسیر آمیختگی
- ۲۹۹..... ۱-۲-۵-۵- جدا کردن آمیختگی از مسیر
- ۳۰۰..... ۱-۲-۶- کپی کردن آمیختگی از دو شیء به دو شیء دیگر
- ۳۰۱..... ۱-۲-۷- حذف جلوه آمیختگی
- ۳۰۱..... ۱-۲-۸- نوار مشخصات آمیختگی
- ۳۰۲..... ۱-۳-۳- جلوه دوره (Contour)
- ۳۰۳..... ۱-۳-۱- ایجاد جلوه دوره (Contour)
- ۳۰۳..... ۱-۳-۲- تعیین جهت‌گیری جلوه دوره (Contour)
- ۳۰۴..... ۱-۳-۳- تعیین فاصله بین دوره‌ها
- ۳۰۵..... ۱-۳-۴- تعیین شکل گوشه‌های دوره‌ها
- ۳۰۵..... ۱-۳-۵- تعیین سبک تغییر رنگ دوره‌ها
- ۳۰۶..... ۱-۳-۶- تعیین شتاب دوره‌ها
- ۳۰۷..... ۱-۳-۷- حذف دوره
- ۳۰۷..... ۱-۴-۴- جلوه لفاف (Envelope)
- ۳۰۸..... ۱-۴-۱- ایجاد لفاف
- ۳۰۹..... ۱-۴-۲- حالت‌های گره هنگام ویرایش
- ۳۱۰..... ۱-۴-۳- نحوه حرکت گره‌های لفاف
- ۳۱۰..... ۱-۴-۴- حذف لفاف
- ۳۱۱..... ۱-۵-۵- جلوه برآمدگی (Extrude)
- ۳۱۲..... ۱-۵-۱- ایجاد جلوه برآمدگی
- ۳۱۲..... ۱-۵-۲- تعیین نوع برآمدگی
- ۳۱۲..... ۱-۵-۳- تغییر مختصات نقطه گریز
- ۳۱۳..... ۱-۵-۴- تغییر عمق برآمدگی
- ۳۱۳..... ۱-۵-۵- چرخش سه‌بعدی شیء
- ۳۱۴..... ۱-۵-۶- نورپردازی اشیای سه‌بعدی
- ۳۱۷..... ۱-۵-۷- رنگ برآمدگی
- ۳۱۷..... ۱-۵-۸- برش اُریب برآمدگی
- ۳۱۸..... ۱-۵-۹- ابزار برآمدگی (Extrude)
- ۳۱۹..... ۱-۵-۱۰- حذف برآمدگی
- ۳۲۰..... ۱-۶-۶- جلوه اعوجاج (Distortion)
- ۳۲۰..... ۱-۶-۱- اعوجاج فشاری و کششی (Pull and Push)
- ۳۲۲..... ۱-۶-۱-۱- تغییر مرکز اعوجاج فشاری و کششی
- ۳۲۲..... ۱-۶-۱-۲- تغییر طول اعوجاج فشاری و کششی
- ۳۲۳..... ۱-۶-۲- اعوجاج زیپی (Zipper)
- ۳۲۴..... ۱-۶-۲-۱- تغییر مرکز اعوجاج زیپی

- ۳۲۴..... ۱-۶-۲-۲- تغییر طول اعوجاج زیبایی
- ۳۲۵..... ۱-۶-۲-۳- تعداد دندان‌های اعوجاج زیبایی
- ۳۲۵..... ۱-۶-۲-۴- انواع اعوجاج زیبایی
- ۳۲۶..... ۱-۶-۳- اعوجاج پیچشی (Twister)
- ۳۲۷..... ۱-۶-۳-۱- تغییر مرکز اعوجاج پیچشی
- ۳۲۸..... ۱-۶-۳-۲- تغییر تعداد پیچ‌های اعوجاج پیچشی
- ۳۲۸..... ۱-۶-۳-۳- معکوس کردن جهت پیچش
- ۳۲۹..... ۱-۶-۴- منطبق کردن مرکز اعوجاج بر مرکز شیء
- ۳۲۹..... ۱-۶-۵- تبدیل شیء و اعوجاج آن به منحنی
- ۳۳۰..... ۱-۶-۶- حذف جلوه اعوجاج
- ۳۳۱..... ۱-۷-۷- جلوه سایه (Shadow)
- ۳۳۲..... ۱-۷-۱- تنظیم فاصله سایه از شیء
- ۳۳۲..... ۱-۷-۲- تعیین میزان کدروی سایه
- ۳۳۳..... ۱-۷-۳- تنظیم میزان محوی لبه سایه
- ۳۳۳..... ۱-۷-۴- رنگ سایه
- ۳۳۳..... ۱-۷-۵- سایه‌های پیش‌ساخته
- ۳۳۴..... ۱-۷-۶- کپی کردن جلوه سایه
- ۳۳۵..... ۱-۷-۷- حذف جلوه سایه
- ۳۳۵..... ۱-۸-۸- جلوه سایه قالبی (Block Shadow)
- ۳۳۶..... ۱-۸-۱- تغییر عمق سایه قالبی
- ۳۳۷..... ۱-۸-۲- تغییر جهت سایه قالبی
- ۳۳۷..... ۱-۸-۳- تعیین رنگ سایه قالبی
- ۳۳۸..... ۱-۸-۴- حذف حفره‌ها در سایه قالبی
- ۳۳۸..... ۱-۸-۵- گسترش سایه قالبی
- ۳۳۸..... ۱-۸-۶- حذف جلوه سایه قالبی
- ۳۳۸..... ۱-۹-۹- جلوه شفافیت (Transparency)
- ۳۳۹..... ۱-۹-۱- انواع جلوه شفافیت
- ۳۴۰..... ۱-۹-۲- تنظیم خصوصیات شفافیت
- ۳۴۰..... ۱-۹-۲-۱- منطقه شفافیت
- ۳۴۱..... ۱-۹-۲-۲- میزان شفافیت
- ۳۴۱..... ۱-۹-۲-۳- انواع شفافیت شیب‌دار
- ۳۴۲..... ۱-۹-۲-۴- سایر خصوصیات شفافیت
- ۳۴۳..... ۱-۹-۳- حذف جلوه شفافیت
- ۳۴۳..... ۱-۱۰-۱- جلوه لنز (Lens)
- ۳۴۶..... ۱-۱۱-۱- قابلیت PowerClip

۳۴۶.....	۱-۱۱-۱۰- ایجاد PowerClip
۳۴۷.....	۲-۱۱-۱۰- تغییر شکل قالب برش در PowerClip
۳۴۷.....	۳-۱۱-۱۰- ویرایش محتوای PowerClip
۳۴۹.....	۴-۱۱-۱۰- حالت‌های قرارگیری اشیا در PowerClip
۳۵۰.....	۵-۱۱-۱۰- لغو PowerClip
۳۵۰.....	۱۲-۱۰- عمق‌نمایی (Perspective)
۳۵۲.....	۱۳-۱۰- جلوه ترکیب عکس (PhotoCocktail)
۳۵۳.....	۱۴-۱۰- جلوه نقطه‌زن (Pointillizer)
۳۵۶.....	خلاصه مطالب
۳۵۸.....	واژه‌نامه
۳۵۹.....	آزمون نظری
۳۶۱.....	آزمون عملی

فصل ۱۱

به‌کارگیری تصاویر و جلوه‌های طرح‌بیتی..... ۳۶۲

۳۶۳.....	کلیات
۳۶۳.....	۱-۱۱- وارد کردن تصاویر طرح‌بیتی (Import)
۳۶۵.....	۲-۱۱- تبدیل تصویر برداری به طرح‌بیتی (Bitmap)
۳۶۶.....	۳-۱۱- بازآفرینی تصاویر Bitmap
۳۶۷.....	۴-۱۱- ویرایش تصویر Bitmap
۳۶۸.....	۵-۱۱- تبدیل تصویر Bitmap به تصویر برداری
۳۷۰.....	۶-۱۱- ماسک رنگ در تصویر Bitmap
۳۷۳.....	۱-۶-۱۱- تغییر دامنه ماسک رنگ
۳۷۳.....	۲-۶-۱۱- معکوس کردن ماسک رنگ
۳۷۴.....	۷-۱۱- صادر کردن تصویر در قالب طرح‌بیتی (Export)
۳۷۵.....	۸-۱۱- جلوه‌های طرح‌بیتی (فیلترهای Bitmap)
۳۷۶.....	۱-۸-۱۱- جلوه‌های سه‌بعدی (3 D Effects)
۳۷۷.....	۱-۱-۸-۱۱- جلوه 3D Rotate (چرخش سه‌بعدی)
۳۷۷.....	۲-۱-۸-۱۱- جلوه Cylinder (استوانه)
۳۷۸.....	۳-۱-۸-۱۱- جلوه Emboss (برجسته‌سازی)
۳۷۸.....	۴-۱-۸-۱۱- جلوه Page Curl (ورق زدن)
۳۷۹.....	۵-۱-۸-۱۱- جلوه Pinch/Punch (تورفتگی/برآمدگی)
۳۷۹.....	۶-۱-۸-۱۱- جلوه Sphere (کره)
۳۸۰.....	۷-۱-۸-۱۱- جلوه Zig Zag (دندانه دندانه)
۳۸۰.....	۲-۸-۱۱- جلوه‌های تنظیم‌کننده (Adjust)

- ۳۸۱..... ۱-۲-۸-۱۱ - جلوه Auto Adjust (تنظیم‌کننده خودکار)
- ۳۸۱..... ۲-۲-۸-۱۱ - جلوه Levels (تعیین سطح)
- ۳۸۱..... ۳-۲-۸-۱۱ - جلوه Equalize (همسان‌کننده)
- ۳۸۲..... ۴-۲-۸-۱۱ - جلوه Sample & Target (نمونه و هدف)
- ۳۸۲..... ۵-۲-۸-۱۱ - جلوه Tone Curve (منحنی فام)
- ۳۸۲..... ۶-۲-۸-۱۱ - جلوه Light (نور)
- ۳۸۳..... ۷-۲-۸-۱۱ - جلوه Color Balance (تعادل رنگ)
- ۳۸۴..... ۸-۲-۸-۱۱ - جلوه Gamma (گاما)
- ۳۸۴..... ۹-۲-۸-۱۱ - جلوه White Balance (تعادل سفیدی)
- ۳۸۵..... ۱۰-۲-۸-۱۱ - جلوه Hue/Saturation/Lightness (مایه رنگ/خلوص/نور)
- ۳۸۵..... ۱۱-۲-۸-۱۱ - جلوه Black & White (سیاه و سفید)
- ۳۸۶..... ۱۲-۲-۸-۱۱ - جلوه Vibrance (طراوت)
- ۳۸۶..... ۱۳-۲-۸-۱۱ - جلوه Selective Color (رنگ انتخابی)
- ۳۸۷..... ۱۴-۲-۸-۱۱ - جلوه Replace Colors (جایگزینی رنگ‌ها)
- ۳۸۷..... ۱۵-۲-۸-۱۱ - جلوه Desaturate (رنگ‌زدایی)
- ۳۸۷..... ۱۶-۲-۸-۱۱ - جلوه Channel Mixer (آمیختگی کانال‌ها)
- ۳۸۸..... ۳-۸-۱۱ - جلوه‌های دورخط هنری (Art Strokes)
- ۳۸۹..... ۱-۳-۸-۱۱ - جلوه Charcoal (زغال طراحی)
- ۳۸۹..... ۲-۳-۸-۱۱ - جلوه Conte Crayon (کنته روغنی)
- ۳۹۰..... ۳-۳-۸-۱۱ - جلوه Crayon (مداد شمعی)
- ۳۹۰..... ۴-۳-۸-۱۱ - جلوه Cubist (کوبیست)
- ۳۹۱..... ۵-۳-۸-۱۱ - جلوه Dabble (رنگ‌پاش)
- ۳۹۱..... ۶-۳-۸-۱۱ - جلوه Impressionist (امپرسیونیست)
- ۳۹۲..... ۷-۳-۸-۱۱ - جلوه Palette Knife (کاردک)
- ۳۹۲..... ۸-۳-۸-۱۱ - جلوه Pastels (پاستل)
- ۳۹۳..... ۹-۳-۸-۱۱ - جلوه Pen and Ink (قلم و مرکب)
- ۳۹۳..... ۱۰-۳-۸-۱۱ - جلوه Pointillist (نقطه‌گذاری)
- ۳۹۴..... ۱۱-۳-۸-۱۱ - جلوه Scraperboard (نقاشی با خراش)
- ۳۹۴..... ۱۲-۳-۸-۱۱ - جلوه Sketch Pad (طرح سریع)
- ۳۹۵..... ۱۳-۳-۸-۱۱ - جلوه Watercolor (آبرنگ)
- ۳۹۵..... ۱۴-۳-۸-۱۱ - جلوه Water Marker (نشان‌گذار آبی)
- ۳۹۶..... ۱۵-۳-۸-۱۱ - جلوه Wave Paper (کاغذ موجدار)
- ۳۹۶..... ۴-۸-۱۱ - جلوه‌های محوکننده (Blur)
- ۳۹۷..... ۱-۴-۸-۱۱ - جلوه Directional Smooth (نرمی جهت‌دار)
- ۳۹۷..... ۲-۴-۸-۱۱ - جلوه Feather (پر)

۳۹۸.....	Gaussian Blur	جلوه	۳-۴-۸-۱۱
۳۹۸.....	Jaggy Despeckle	جلوه	۴-۴-۸-۱۱
۳۹۹.....	Low Pass	جلوه (پایین گذر)	۵-۴-۸-۱۱
۳۹۹.....	Motion Blur	جلوه (محوى حرکتى)	۶-۴-۸-۱۱
۴۰۰.....	Radial Blur	جلوه (محوى شعاعى)	۷-۴-۸-۱۱
۴۰۰.....	Smart Blur	جلوه (محوى هوشمند)	۸-۴-۸-۱۱
۴۰۱.....	Smooth	جلوه (صاف کننده)	۹-۴-۸-۱۱
۴۰۱.....	Soften	جلوه (نرم کننده)	۱۰-۴-۸-۱۱
۴۰۱.....	Zoom	جلوه (بزرگ نمایی در محوى)	۱۱-۴-۸-۱۱
۴۰۲.....	(Camera)	جلوه های دوربین	۵-۸-۱۱
۴۰۲.....	Colorize	جلوه (رنگی کردن)	۱-۵-۸-۱۱
۴۰۳.....	Diffuse	جلوه (پراکندگی)	۲-۵-۸-۱۱
۴۰۳.....	Photo Filter	جلوه (فیلتر عکس)	۳-۵-۸-۱۱
۴۰۴.....	Lens Flare	جلوه (درخشندگی لنز)	۴-۵-۸-۱۱
۴۰۴.....	Lighting Effects	جلوه (جلوه های نور)	۵-۵-۸-۱۱
۴۰۵.....	Sepia Toning	جلوه (تن رنگی سپیا)	۶-۵-۸-۱۱
۴۰۵.....	Spot Filter	جلوه (فیلتر نقطه ای)	۷-۵-۸-۱۱
۴۰۶.....	Time Machine	جلوه (ماشین زمان)	۸-۵-۸-۱۱
۴۰۶.....	(Color Transform)	جلوه های جابجایی رنگ	۶-۸-۱۱
۴۰۷.....	Bit Planes	جلوه (رنگ های تخت)	۱-۶-۸-۱۱
۴۰۷.....	Halftone	جلوه	۲-۶-۸-۱۱
۴۰۸.....	Psychedelic	جلوه	۳-۶-۸-۱۲
۴۰۸.....	Solarize	جلوه (آفتاب سوختگی)	۴-۶-۸-۱۱
۴۰۸.....	(Contour)	جلوه های لبه	۷-۸-۱۱
۴۰۹.....	Edge Detect	جلوه (کشف لبه)	۱-۷-۸-۱۱
۴۰۹.....	Find Edges	جلوه (یافتن لبه)	۲-۷-۸-۱۱
۴۱۰.....	Trace Contour	جلوه (ردیابی لبه)	۳-۷-۸-۱۱
۴۱۰.....	Local Equalization	جلوه (یکسان سازی محلی)	۴-۷-۸-۱۱
۴۱۱.....	(Correction)	جلوه های تصحیح کننده	۸-۸-۱۱
۴۱۱.....	Dust and Scratch	جلوه (گرد و خاک و خراشیدگی)	۱-۸-۸-۱۱
۴۱۱.....	Tune Sharpen	جلوه (تنظیم وضوح)	۲-۸-۸-۱۱
۴۱۲.....	(Creative)	جلوه های خلاق	۹-۸-۱۱
۴۱۳.....	Art Style	جلوه (سبک هنری)	۱-۹-۸-۱۱
۴۱۳.....	Crystalize	جلوه (متبلور کننده)	۲-۹-۸-۱۱
۴۱۴.....	Fabric	جلوه (بافت)	۳-۹-۸-۱۱

۴۱۴.....	Frame (قاب) جلوه ۴-۹-۸-۱۱
۴۱۵.....	Glass Block (شیشه) جلوه ۵-۹-۸-۱۱
۴۱۶.....	Mosaic (موزاییک) جلوه ۶-۹-۸-۱۱
۴۱۶.....	Scatter (پراکندگی) جلوه ۷-۹-۸-۱۱
۴۱۷.....	Smoked Glass (شیشه دودی) جلوه ۸-۹-۸-۱۱
۴۱۷.....	Stained Glass (شیشه رنگی) جلوه ۹-۹-۸-۱۱
۴۱۸.....	Vignette جلوه ۱۰-۹-۸-۱۱
۴۱۸.....	Vortex (گرداب) جلوه ۱۱-۹-۸-۱۱
۴۱۹.....	جلوه‌های سفارشی (Custom) ۱۰-۸-۱۱
۴۱۹.....	Band Pass جلوه ۱-۱۰-۸-۱۱
۴۱۹.....	Bump Map (نقشه برجستگی) جلوه ۲-۱۰-۸-۱۱
۴۲۰.....	User Defined جلوه ۳-۱۰-۸-۱۱
۴۲۱.....	جلوه‌های اعوجاج (Distort) ۱۱-۸-۱۱
۴۲۱.....	Blocks (قطعات) جلوه ۱-۱۱-۸-۱۱
۴۲۲.....	Displace (جاب‌جایی) جلوه ۲-۱۱-۸-۱۱
۴۲۲.....	Mesh Warp (تار توری) جلوه ۳-۱۱-۸-۱۱
۴۲۳.....	Offset (مبدأ) جلوه ۴-۱۱-۸-۱۱
۴۲۴.....	Pixelate (پیکسلی) جلوه ۵-۱۱-۸-۱۱
۴۲۴.....	Ripple (موج‌دار) جلوه ۶-۱۱-۸-۱۱
۴۲۵.....	Shear جلوه ۷-۱۱-۸-۱۱
۴۲۵.....	Swirl (چرخش) جلوه ۸-۱۱-۸-۱۱
۴۲۶.....	Tile (کاشی) جلوه ۹-۱۱-۸-۱۱
۴۲۷.....	Wet Paint (رنگ مرطوب) جلوه ۱۰-۱۱-۸-۱۱
۴۲۷.....	Whirlpool (گردباد) جلوه ۱۱-۱۱-۸-۱۱
۴۲۸.....	Wind (باد) جلوه ۱۲-۱۱-۸-۱۱
۴۲۸.....	جلوه‌های اغتشاش (Noise) ۱۲-۸-۱۱
۴۲۸.....	Add Noise (اضافه کردن اغتشاش) جلوه ۱-۱۲-۸-۱۱
۴۲۹.....	3-D Stereo Noise جلوه ۲-۱۲-۸-۱۱
۴۳۰.....	Maximum جلوه ۳-۱۲-۸-۱۱
۴۳۰.....	Median جلوه ۴-۱۲-۸-۱۱
۴۳۱.....	Minimum جلوه ۵-۱۲-۸-۱۱
۴۳۱.....	Remove Moiré (حذف اختلال‌های ناخواسته) جلوه ۶-۱۲-۸-۱۱
۴۳۲.....	Remove Noise (حذف اغتشاش) جلوه ۷-۱۲-۸-۱۱
۴۳۲.....	جلوه‌های واضح‌کننده (Sharpen) ۱۳-۸-۱۱
۴۳۲.....	Adaptive Unsharp جلوه ۱-۱۳-۸-۱۱

۴۳۳.....	Directional Sharpen	جلوه	۲-۱۳-۸-۱۱
۴۳۳.....	High Pass (بالاگذر)	جلوه	۳-۱۳-۸-۱۱
۴۳۴.....	Sharpen (واضح کننده)	جلوه	۴-۱۳-۸-۱۱
۴۳۴.....	Unsharp Mask	جلوه	۵-۱۳-۸-۱۱
۴۳۵.....	(Texture) بافت	جلوه‌های	۱۴-۸-۱۱
۴۳۵.....	Brick Wall (دیوار آجری)	جلوه	۱-۱۴-۸-۱۱
۴۳۶.....	Bubbles (حباب)	جلوه	۲-۱۴-۸-۱۱
۴۳۶.....	Canvas (بوم)	جلوه	۳-۱۴-۸-۱۱
۴۳۶.....	Cobblestone (سنگ فرش)	جلوه	۴-۱۴-۸-۱۱
۴۳۷.....	Elephant Skin (پوست فیل)	جلوه	۵-۱۴-۸-۱۱
۴۳۷.....	Etching (حکاک‌ی)	جلوه	۶-۱۴-۸-۱۱
۴۳۸.....	Plastic (پلاستیک)	جلوه	۷-۱۴-۸-۱۱
۴۳۹.....	Plaster Wall (دیوار گچی)	جلوه	۸-۱۴-۸-۱۱
۴۳۹.....	Relief Sculpture (مجسمه برجسته)	جلوه	۹-۱۴-۸-۱۱
۴۴۰.....	Screen Door	جلوه	۱۰-۱۴-۸-۱۱
۴۴۰.....	Stone (سنگ)	جلوه	۱۱-۱۴-۸-۱۱
۴۴۱.....	Underpainting	جلوه	۱۲-۱۴-۸-۱۱
۴۴۱.....	(Transform) تغییر رنگ	جلوه‌های	۱۵-۸-۱۱
۴۴۱.....	Deinterlace	جلوه	۱-۱۵-۸-۱۱
۴۴۲.....	Invert (معکوس کردن)	جلوه	۲-۱۵-۸-۱۱
۴۴۲.....	Posterize (پوستری)	جلوه	۳-۱۵-۸-۱۱
۴۴۲.....	Threshold (آستانه)	جلوه	۴-۱۵-۸-۱۱
۴۴۳.....	خلاصه مطالب		
۴۴۴.....	واژه‌نامه		
۴۴۵.....	آزمون نظری		
۴۴۶.....	آزمون عملی		

فصل ۱۲

چاپ صفحات طراحی ۴۴۷

۴۴۸.....	کلیات		
۴۴۸.....	۱-۱۲	انواع چاپگرها	
۴۴۸.....	۱-۱-۱۲	چاپگر جوهرافشان	
۴۴۸.....	۲-۱-۱۲	چاپگر لیزری	
۴۴۸.....	۲-۱۲	پیش‌نمایش چاپ (Print Preview)	
۴۵۰.....	۱-۲-۱۲	تغییر موقعیت تصویر در صفحه چاپی	

- ۴۵۰..... ۱۲-۲-۱-۱- تعیین تقریبی موقعیت تصویر در صفحه چاپی
- ۴۵۱..... ۱۲-۲-۱-۲- تعیین دقیق موقعیت تصویر در صفحه چاپی
- ۴۵۱..... ۱۲-۲-۱-۳- تعیین موقعیت تصویر نسبت به صفحه چاپی
- ۴۵۲..... ۱۲-۲-۲- بزرگ‌نمایی و کوچک‌نمایی صفحه چاپی
- ۴۵۳..... ۱۲-۲-۳- تغییر مقیاس تصویر در چاپ
- ۴۵۳..... ۱۲-۲-۴- چاپ تصاویر بزرگ‌تر از صفحه چاپ
- ۴۵۳..... ۱۲-۲-۴-۱- جا دادن تصویر در صفحه
- ۴۵۴..... ۱۲-۲-۴-۲- چاپ تصویر در چند صفحه
- ۴۵۵..... ۱۲-۲-۵- چاپ قرینه تصویر
- ۴۵۵..... ۱۲-۲-۶- معکوس کردن رنگ‌های تصویر
- ۴۵۶..... ۱۲-۳- چاپ تصویر (Print)
- ۴۵۷..... ۱۲-۳-۱- تعیین محدوده چاپ
- ۴۵۷..... ۱۲-۳-۲- تعداد نسخه‌های چاپ
- ۴۵۷..... خلاصه مطالب
- ۴۵۸..... واژه‌نامه
- ۴۵۹..... آزمون نظری
- ۴۶۰..... آزمون عملی

۴۶۱..... آزمون پایانی

- ۴۶۲..... آزمون نظری
- ۴۶۵..... آزمون عملی
- ۴۶۶..... پروژه
- ۴۶۷..... پاسخ‌نامه

خط‌مشی انتشارات مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران در عرصه کتاب‌هایی با کیفیت عالی است که تواند
خواسته‌های به روز جامعه فرهنگی و علمی کشور را تا حد امکان پوشش دهد.
هر کتاب دیباگران تهران، یک فرصت جدید شغلی و علمی

حمد و سپاس ایزد منان را که با الطاف بی‌کران خود این توفیق را به ما ارزانی داشت تا بتوانیم در راه ارتقای دانش عمومی و فرهنگی این مرز و بوم در زمینه چاپ و نشر کتب علمی و آموزشی گام‌هایی هرچند کوچک برداشته و در انجام رسالتی که بر عهده داریم، مؤثر واقع شویم.

گسترده‌گی علوم و سرعت توسعه روزافزون آن، شرایطی را به وجود آورده که هر روز شاهد تحولات اساسی چشمگیری در سطح جهان هستیم. این گسترش و توسعه، نیاز به منابع مختلف از جمله کتاب را به عنوان قدیمی‌ترین و راحت‌ترین راه دستیابی به اطلاعات و اطلاع‌رسانی، بیش از پیش برجسته نموده است.

در این راستا، واحد انتشارات مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران با همکاری اساتید، مؤلفان، مترجمان، متخصصان، پژوهشگران و محققان در زمینه‌های گوناگون و مورد نیاز جامعه تلاش نموده برای رفع کمبودها و نیازهای موجود، منابعی پُر بار، معتبر و با کیفیت مناسب در اختیار علاقمندان قرار دهد.

کتابی که در دست‌دارید تألیف "سرکار خانم‌ها کتابیون کمانگر - کیانوش کمانگر" است که با تلاش همکاران ما در نشر دیباگران تهران منتشر گشته و شایسته است از یکایک این گرامیان تشکر و قدردانی کنیم.

با نظرات خود مشوق و راهنمای ما باشید

با ارائه نظرات و پیشنهادات و خواسته‌های خود، به ما کمک کنید تا بهتر و دقیق‌تر در جهت رفع نیازهای علمی و آموزشی کشورمان قدم برداریم. برای رساندن پیام‌هایتان به ما از رسانه‌های دیباگران تهران شامل سایتهای فروشگاهی و صفحه اینستاگرام و شماره‌های تماس که در صفحه شناسنامه کتاب آمده استفاده نمایید.

مدیر انتشارات

مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران

dibagaran@mftplus.com

مقدمه مولفین

درود و احترام

کتابی که پیش رو دارید حاصل بیش از دو دهه تجربه در تالیف، آموزش و به کارگیری نرم افزارهای تخصصی طراحی است. نسخه اول این کتاب در دی ماه سال ۱۳۸۴ به نام نرم افزار گرافیکی CoreIDRAW، توسط انتشارات دیباگران تهران و به قلم اینجانب به چاپ رسید. استقبال کم نظیر طراحان، اساتید و دانشجویان رشته طراحی گرافیک از این کتاب در طی سالیان گذشته، ما را بر این داشت تا با نگاه کاملی بر آخرین تغییرات این نرم افزار کارآمد (CoreIDRAW 2024)، نسخه جدیدی از آن را تالیف کرده و در اختیار علاقمندان قرار دهیم. این کتاب نیز مانند نسخه پیشین به زبانی ساده و با به کارگیری تصاویر مناسب، قابلیت های ارزنده برنامه CoreIDRAW را معرفی کرده و با ارائه مثال های گام به گام و تمرین های کاربردی، شما را در یادگیری آن همراهی می کند. امید است با بهره گیری از آن به مهارت های لازم و کافی در کار این برنامه دست یابید.

با سپاس از انتشارات دیباگران تهران و کلیه عزیزانی که در تهیه این اثر ما را یاری کرده اند.

تقدیم به شما

کتایون کمانگر

کیانوش کمانگر