



مؤسسه فرهنگی هنری
دیباگران تهران

به نام خدا

آموزش جامع

Adobe Photoshop 2025

مؤلف:

مهندس سید بهزاد عطیفه پور



هرگونه چاپ و تکثیر از محتویات این کتاب بدون اجازه کتبی
ناشر ممنوع است. متخلفان به موجب قانون حمایت حقوق
مؤلفان، مصنفان و هنرمندان تحت پیگرد قانونی قرار می‌گیرند.

عنوان کتاب: آموزش جامع Adobe Photoshop 2025

- مولف: سید بهزاد عطیفه پور
- ناشر: موسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران
- ویراستار: مهدیه مخبری
- صفحه آرایی: نازیم نصیری
- طراح جلد: مولف
- نوبت چاپ: اول
- تاریخ نشر: ۱۴۰۴
- چاپ و صحافی: صدف
- تیراژ: ۱۰۰ جلد
- قیمت: ۸۴۰۰۰۰ ریال
- شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۲۱۸-۹۲۲-۸
- نشانی واحد فروش: تهران- خیابان انقلاب- خ شهداي ژاندارمری- بین خ فخر ازی و ۱۲ فوریدن- پلاک ۸۸ طبقه دوم واحد ۴ تلفن ها: ۰۶۴۸۳۷۶۲-۶۶۴۸۳۷۶۳
- فروشگاههای اینترنتی دیباگران تهران :
- WWW.MFTBOOK.IR
www.dibagaran Tehran.com
- عنوان و نام پدیدآور: آموزش جامع Adobe Photoshop 2025
- مشخصات نشر: تهران: دیباگران تهران: ۱۴۰۳
- مشخصات ظاهری: ص: مصور، ۷۱۴
- شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۲۱۸-۹۲۲-۸
- وضعیت فهرست نویسی: فیبا
- موضوع: فتوشاپ ادوبی (فایل کامپیوتر)- راهنمای آموزشی
- موضوع: Adobe Photoshop (computer file)- study and teaching
- رده بندی کنگره: T ۳۸۵
- رده بندی دیوی: ۰۰۶/۶۸۶
- شماره کتابشناسی ملی: ۹۹۸۷۶۱۱

نشانی تلگرام: @mftbook نشانی اینستاگرام دیبا

هر کتاب دیباگران، یک فرصت جدید علمی و شغلی.

هرگوشی همراه یک فروشگاه کتاب دیباگران تهران.

از طریق سایتها دیباگران، در هر جای ایران به کتابهای ما دسترسی دارید.



فهرست مطالب



- ۱۹..... مقدمه ناشر.....
۲۰..... مقدمه مؤلف.....



فصل اول: آشنایی با Photoshop و مفاهیم گرافیک

| | |
|---------|---------------------------------------|
| ۲۲..... | معرفی نرم افزار Adobe Photoshop |
| ۲۳..... | تاریخچه Photoshop |
| ۲۳..... | آغاز اولیه (1987) |
| ۲۳..... | همکاری با جان نول (1988) |
| ۲۴..... | مشارکت با ادویی (1988-1990) |
| ۲۴..... | انتشار اولین نسخه رسمی (1990) |
| ۲۴..... | پیشرفت‌ها و توسعه‌های بعدی (دهه ۱۹۹۰) |
| ۲۴..... | Adobe Photoshop برای ویندوز (1992) |
| ۲۴..... | Creative Cloud و Creative Suite |
| ۲۵..... | ادغام با نوآوری‌ها و امکانات پیشرفته |
| ۲۵..... | محبوبیت جهانی |
| ۲۵..... | تاریخچه شرکت Adobe |
| ۲۷..... | Pixel |
| ۲۷..... | Pixel Density |
| ۲۸..... | محاسبه تراکم پیکسلی نمایشگر |
| ۲۹..... | Resolution |
| ۳۰..... | نوع Resolution |
| ۳۱..... | عوامل موثر بر Resolution |
| ۳۲..... | PPI |
| ۳۲..... | کاربرد PPI |
| ۳۲..... | DPI |
| ۳۳..... | انواع گرافیک |
| ۳۴..... | تصاویر با ماهیت پیکسلی یا Bitmap |
| ۳۶..... | تصاویر با ماهیت بُرداری یا Vector |
| ۳۶..... | مزایای طراحی و کتوری: |
| ۳۷..... | مفاهیم رنگ‌ها |
| ۳۸..... | مدل‌های رنگی |
| ۳۹..... | RGB مد |
| ۳۹..... | CMYK مد |
| ۴۰..... | Bitmap مد |



| | | |
|-----|---|----|
| ۴۰. | Grayscale | مد |
| ۴۱. | HSB | مد |
| ۴۱. | Duotone | مد |
| ۴۲. | Indexed Color | مد |
| ۴۲. | Lab | مد |
| ۴۳. | Multichannel | مد |
| ۴۳. | سایز کاغذهای چاپی استاندارد | |
| ۴۴. | گروه کاغذهای خانواده A | |
| ۴۵. | گروه کاغذهای خانواده RA | |
| ۴۵. | گروه کاغذهای خانواده SR | |
| ۴۶. | گروه کاغذهای خانواده B | |
| ۴۷. | گروه کاغذهای خانواده C | |
| ۴۸. | آشنایی با کاغذهای مجله، کتاب، بروشور و کاتالوگ | |
| ۴۹. | قطع مجله | |
| ۵۰. | قطع بروشور و کاتالوگ | |
| ۵۰. | انواع قطع مجله، کتاب، بروشور و کاتالوگ در ایران | |
| ۵۲. | قطع وزیری | |
| ۵۲. | قطع رقعي | |
| ۵۲. | قطع خشتی | |
| ۵۳. | قطع رحلی | |
| ۵۳. | قطع سلطانی | |
| ۵۴. | قطع جیبی | |
| ۵۴. | قطع پالتويی | |
| ۵۴. | قطع بياضي | |
| ۵۵. | بهترین شيوه تمرين کردن Adobe Photoshop | |
| ۵۵. | آموزش‌های اولیه و یادگیری ابزارها | |
| ۵۵. | تمرین با پروژه‌های واقعی | |
| ۵۶. | یادگیری تکنیک‌های پیشرفته | |
| ۵۶. | پروژه‌های چالش‌برانگیز | |
| ۵۶. | شرکت در چالش‌ها و پروژه‌های گروهی | |
| ۵۷. | بازخورد و یادگیری از دیگران | |
| ۵۷. | تمرین منظم و هدفمند | |
| ۵۷. | استفاده از میانبرها | |
| ۵۸. | آینده کاری کاربران Adobe Photoshop | |
| ۶۰. | بازاریابی گرافیست | |



فصل دوم: شروع کار با Photoshop 2025



۱۵ فصل اول: آشنایی با Photoshop و مفاهیم گرافیک

| | |
|----------|---|
| ۶۴..... | حداقل سختافزار مورد نیاز برای نصب Photoshop |
| ۶۶..... | بررسی مشخصات سختافزاری سیستم جاری |
| ۶۶..... | تشخیص مدل کارت گرافیک در ویندوز با دستور dxdiag |
| ۶۸..... | تشخیص گرافیک کارت با System information |
| ۶۹..... | اجرای نرمافزار Adobe Photoshop 2025 |
| ۷۰..... | بررسی محیط کار نرمافزار |
| ۷۰..... | صفحه Start Screen |
| ۷۱..... | محیط کاری |
| ۷۲..... | علامت برنامه |
| ۷۲..... | دکمه Home |
| ۷۲..... | نوار منوها |
| ۷۳..... | نوار ابزار |
| ۷۵..... | نوار Options |
| ۷۷..... | پانلها |
| ۷۷..... | نوار وضعیت |
| ۷۸..... | تنظیم محیط کاری |
| ۸۳..... | ایجاد سند جدید |
| ۸۷..... | ایجاد New Document Preset |
| ۸۸..... | تغییر اندازه بوم با دستور Canvas Size |
| ۹۰..... | دستور Open |
| ۹۱..... | دستور Open As |
| ۹۱..... | دستور Open Recent |
| ۹۲..... | دستور Contextual Task Bar |
| ۹۴..... | تغییر اندازه تصویر با دستور Image Size |
| ۹۷..... | سفارشی کردن کلیدهای میانبر |
| ۹۸..... | سفارشی کردن منوها |
| ۹۹..... | حذف منوی 3D در Adobe Photoshop 2025 |
| ۱۰۰..... | دستور Save As |
| ۱۰۱..... | دستور SAVE |
| ۱۰۲..... | دستور Revert |
| ۱۰۲..... | دستور File Info |
| ۱۰۴..... | دستور Purge |
| ۱۰۵..... | دستور Close |
| ۱۰۷..... | دستور Exit |



فصل سوم: نحوه نمایش تصویر

| | |
|----------|----------------------------------|
| ۱۰۹..... | صفحه شروع Adobe Photoshop |
| ۱۱۰..... | روش باز کردن عکس از Start Screen |



| | |
|------|--|
| ۱۱۱. | باز کردن مجدد یک عکس |
| ۱۱۲. | حرکت بین تصاویر باز شده در Adobe Photoshop |
| ۱۱۲. | انتخاب حالت Thumbnail و List فایل‌های اخیر |
| ۱۱۳. | چیدمان تصاویر باز شده در Adobe Photoshop |
| ۱۱۵. | چیدمان تصاویر با استفاده از دستور Arrange |
| ۱۲۱. | استفاده بهینه از فضای صفحه نمایش |
| ۱۲۴. | دستور Contact Sheet |
| ۱۲۹. | بزرگنمایی تصویر |
| ۱۲۹. | ابزار Zoom |
| ۱۳۲. | تغییر بزرگنمایی چند تصویر به طور همزمان |
| ۱۳۲. | تغییر بزرگنمایی تصویر به طور موقت |
| ۱۳۳. | پالر Navigator |
| ۱۳۶. | ابزار Hand |
| ۱۳۷. | ابزار Rotate View |

فصل چهارم: ابزارهای انتخاب

| | |
|------|----------------------------------|
| ۱۴۰. | ابزارهای انتخاب Marquee |
| ۱۴۰. | ابزار Rectangular Marquee Tool |
| ۱۴۵. | ابزار Elliptical Marquee |
| ۱۴۶. | ابزار Single Row Marquee |
| ۱۴۶. | ابزار Single Column Marquee Tool |
| ۱۴۶. | ابزارهای انتخاب Lasso |
| ۱۴۷. | ابزار Selection Brush Tool |
| ۱۴۹. | ابزار Lasso |
| ۱۵۰. | ابزار Polygonal Lasso |
| ۱۵۲. | تمرین ۴-۱ |
| ۱۵۷. | ابزار Magnetic Lasso |
| ۱۵۹. | ابزار Object Selection |
| ۱۶۶. | ابزار Quick Selection |
| ۱۶۸. | ابزار Magic Wand |
| ۱۷۰. | بررسی منوی Select |



فصل پنجم: ابزارهای برش

| | |
|------|------------------------|
| ۱۸۴. | ابزار Crop |
| ۱۹۱. | ابزار Perspective Crop |
| ۱۹۴. | دستور Trim |



فصل ششم: مدیریت رنگ‌ها



| | |
|------|--|
| ۱۹۷. | انتخاب رنگ‌های پیش‌زمینه و پس‌زمینه |
| ۱۹۷. | استفاده از Color Picker |
| ۱۹۸. | به کارگیری رنگ Web |
| ۱۹۹. | انتخاب رنگ با استفاده از مدل HSB |
| ۲۰۰. | انتخاب رنگ با استفاده از مدل Lab |
| ۲۰۱. | انتخاب رنگ با استفاده از مدل RGB |
| ۲۰۴. | انتخاب رنگ با استفاده از مدل CMYK |
| ۲۰۵. | انتخاب رنگ با تعیین مقدار هگزادسیمال |
| ۲۰۶. | رنگهای با درصد اشباع بالا |
| ۲۰۶. | طیفی از رنگهای روشن |
| ۲۰۷. | طیفی از رنگهای تیره |
| ۲۰۸. | رنگهای ملایم |
| ۲۰۸. | انتخاب رنگ دلخواه از طریق Color Picker |
| ۲۰۹. | تشخیص رنگ‌های غیرقابل چاپ |
| ۲۱۰. | پائل رنگ |
| ۲۱۲. | پائل Swatches |
| ۲۱۲. | افزون رنگ به پائل |
| ۲۱۴. | حذف رنگ از پائل |
| ۲۱۵. | ابزار Paint Bucket Tool |
| ۲۱۸. | الگوهای آماده Paint Bucket Tool |
| ۲۲۰. | ابزار Eyedropper Tool |
| ۲۲۲. | ابزار Gradient Tool |
| ۲۳۰. | وارد کردن آماده Gradient |



فصل هفتم: مدیریت خطکش و خطوط راهنمای

| | |
|------|-----------------------------------|
| ۲۳۳. | تهییه پشتیبان |
| ۲۳۵. | تنظیم نسبت اندازه پیکسل‌ها |
| ۲۳۶. | حذف نسبت اندازه پیکسل‌ها |
| ۲۳۷. | استفاده از خطکش |
| ۲۳۷. | مشاهده خطکش‌ها |
| ۲۳۸. | تغییر واحد خطکش‌ها |
| ۲۳۹. | تغییر مبدأ صفر خطکش‌ها |
| ۲۴۰. | تنظیم مکان موضوعات با ابزار Ruler |
| ۲۴۲. | استفاده از خطوط راهنمای |
| ۲۴۳. | ایجاد خطوط راهنمای |
| ۲۴۷. | جایه‌جا کردن خطوط راهنمای |
| ۲۴۷. | حذف خطوط راهنمای |
| ۲۴۷. | تنظیمات خطوط راهنمای |



| | |
|------|------------------------------------|
| ۲۴۸. | استفاده از شبکه Grid |
| ۲۴۹. | ایجاد شبکه Grid |
| ۲۵۰. | تنظیمات شبکه Grid |
| ۲۵۱. | مخفي و آشکار کردن عناصر کمکي تصویر |
| ۲۵۲. | پانل Info |
| ۲۶۰. | شمارش موضوعات با ابزار Count Tool |
| ۲۶۱. | شمارش دستي موضوعات |
| ۲۶۲. | ایجاد يادداشت در Adobe Photoshop |
| ۲۶۲. | ابزار Note Tool |
| ۲۶۳. | پانل Notes |



فصل هشتم: مدیریت لایه‌ها

| | |
|------|---|
| ۲۶۶. | استفاده از پانل لایه‌ها |
| ۲۶۸. | لایه Background |
| ۲۶۹. | تبديل لایه Background به یک لایه معمولی |
| ۲۶۹. | تبديل لایه دلخواه به لایه Background |
| ۲۷۰. | ایجاد لایه جدید |
| ۲۷۱. | ایجاد گروه لایه‌ها |
| ۲۷۲. | تغیير نام لایه‌ها و گروهها |
| ۲۷۳. | تبديل ناحيه انتخاب شده به لایه جدید |
| ۲۷۳. | ایجاد یک گروه جدید از لایه‌های انتخاب شده |
| ۲۷۴. | انتخاب لایه‌ها |
| ۲۷۵. | نمایش یا عدم نمایش محتواي لایه‌ها |
| ۲۷۷. | کپی از لایه‌ها |
| ۲۷۷. | کپی لایه یا گروه لایه از یک تصویر به روی تصویر دیگر |
| ۲۷۸. | ایجاد یک فایل جدید از یک لایه یا گروه لایه |
| ۲۷۹. | تغیير ترتیب لایه‌ها |
| ۲۸۰. | نمودن لایه‌ها Link |
| ۲۸۰. | ادغام کردن لایه‌ها |
| ۲۸۱. | ادغام لایه‌های Link شده |
| ۲۸۱. | ادغام لایه‌های یک گروه |
| ۲۸۱. | کد رنگ برای لایه |
| ۲۸۲. | قفل کردن لایه‌ها |
| ۲۸۳. | قفل کردن لایه‌های موجود در یک گروه |
| ۲۸۳. | دسته‌بندی کردن لایه‌ها |
| ۲۸۸. | Rasterize کردن لایه‌ها |
| ۲۸۹. | حذف لایه‌ها |
| ۲۹۱. | تصویر Flattening |



| | |
|------|----------------------------------|
| ۲۹۲. | تنظیم Opacity لایه |
| ۲۹۳. | تنظیم Fill Opacity |
| ۲۹۴. | تعیین حالت آمیختگی رنگ برای لایه |
| ۲۹۷. | ابزار Move |
| ۲۹۹. | ابزار Artboard Tool |



فصل نهم: ابزارهای تغییر سایز

| | |
|------|--------------------------------|
| ۳۰۴. | دستور Free Transform |
| ۳۰۵. | دستور Transform Scale |
| ۳۰۸. | انتقال یا کپی ناحیه انتخاب شده |
| ۳۰۹. | چرخاندن تصویر و بخش انتخابی |
| ۳۱۲. | دستور Transform Skew |
| ۳۱۳. | دستور Distort |
| ۳۱۴. | دستور Transform Perspective |
| ۳۱۴. | دستور Wrap |



فصل دهم: مدیریت Layer Style

| | |
|------|----------------------------------|
| ۳۱۷. | سبک‌های لایه |
| ۳۱۸. | Style |
| ۳۱۸. | Blending Options |
| ۳۱۹. | Bevel and Emboss |
| ۳۲۱. | Stroke |
| ۳۲۲. | Inner Shadow |
| ۳۲۳. | Inner Glow |
| ۳۲۵. | Satin |
| ۳۲۶. | Color Overlay |
| ۳۲۷. | Gradient Overlay |
| ۳۲۸. | Pattern Overlay |
| ۳۲۹. | Outer Glow |
| ۳۳۰. | Drop Shadow |
| ۳۳۲. | تفاوت Opacity با Fill در لایه‌ها |
| ۳۳۳. | تمرین ۱۰-۱ |



فصل یازدهم: مدیریت کانال‌های رنگ

| | |
|------|--------------------------|
| ۳۴۱. | معرفی کانال‌ها |
| ۳۴۱. | استفاده از پانل Channels |
| ۳۴۲. | ویرایش کانال‌ها |
| ۳۴۳. | کپی گرفتن از کانال‌ها |



| | |
|------|--------------------------------------|
| ۳۴۴. | حذف کanalها |
| ۳۴۵. | ترکیب رنگهای کanalها |
| ۳۴۸. | کanalهای رنگهای اضافی |
| ۳۴۸. | ایجاد کanalهای Spot |
| ۳۵۴. | تبدیل کanal آلفا به کanal Spot |
| ۳۵۶. | Channels پانل |



فصل دوازدهم: مدیریت Mask

| | |
|------|--|
| ۳۶۲. | انواع ماسک در Adobe Photoshop |
| ۳۶۳. | افزودن ماسک |
| ۳۶۸. | ویرایش ماسکهای لایه |
| ۳۶۹. | فعال و غیر فعال کردن ماسکهای لایه |
| ۳۷۰. | حذف ماسکهای لایه |
| ۳۷۱. | ماسکهای برداری |
| ۳۷۱. | ایجاد ماسک برداری |
| ۳۷۲. | ویرایش ماسکهای برداری |
| ۳۷۳. | فعال و غیرفعال کردن ماسکهای برداری |
| ۳۷۳. | حذف ماسکهای برداری |
| ۳۷۴. | کردن ماسک با محتویات لایه Link |
| ۳۷۴. | بررسی پانل Properties |



فصل سیزدهم: تنظیمات حرفه‌ای رنگ‌های تصویر

| | |
|------|----------------------------------|
| ۳۷۹. | تنظیمات رنگ تصاویر |
| ۳۸۰. | Brightness/Contrast |
| ۳۸۱. | Levels |
| ۳۸۲. | بررسی تکنیک عکاسی Low Key |
| ۳۸۵. | بررسی تکنیک عکاسی High key |
| ۳۸۷. | اصلاح تصویر رنگ و رو رفته |
| ۳۸۹. | Curves |
| ۳۹۱. | Exposure |
| ۳۹۲. | Vibrance |
| ۳۹۳. | Hue/ Saturation |
| ۳۹۴. | Color Balance |
| ۳۹۵. | Black & White |
| ۳۹۶. | Photo Filter |
| ۳۹۷. | Channel Mixer |
| ۳۹۸. | Invert |
| ۳۹۹. | Posterize |



| | |
|------|---------------------|
| ۳۹۹. | Threshold |
| ۴۰۱. | Gradient Map |
| ۴۰۲. | Selective Color |
| ۴۰۵. | Shadows/ Highlights |
| ۴۰۶. | HDR Toning |
| ۴۰۶. | Desaturate |
| ۴۰۶. | Match Color |
| ۴۰۹. | Replace Color |
| ۴۱۰. | Equalize |



فصل چهاردهم: ابزارهای نقاشی

| | |
|------|--|
| ۴۱۴. | قلم نوری کامپیوتر |
| ۴۱۴. | تاریخچه قلم نوری کامپیوتر |
| ۴۱۵. | کاربرد قلم نوری کامپیوتر |
| ۴۱۵. | مزیت‌های قلم نوری کامپیوتر در مقایسه با ماوس |
| ۴۱۶. | انواع قلم نوری کامپیوتر |
| ۴۱۷. | قلم‌های نوری مانیتوری |
| ۴۱۸. | انواع قلمها |
| ۴۱۸. | Brush ابزار |
| ۴۲۲. | انواع تقارن |
| ۴۲۲. | Brush پانل |
| ۴۲۹. | Brush Presets پانل |
| ۴۳۵. | روش ترسیم با Brush |
| ۴۳۶. | Pencil ابزار |
| ۴۳۷. | Color Replacement ابزار |
| ۴۳۹. | Mixer Brush ابزار |
| ۴۳۹. | ابزارهای پاککن |
| ۴۳۹. | Eraser Tool ابزار |
| ۴۴۰. | Background Eraser Tool ابزار |
| ۴۴۲. | Magic Eraser Tool ابزار |



فصل پانزدهم: ابزارهای ترسیمی

| | |
|------|--|
| ۴۴۵. | اجرای مسیر |
| ۴۴۷. | ابزار Pen |
| ۴۴۷. | ایجاد مسیر با سگمنت‌های مستقیم |
| ۴۴۸. | Pen Tool ابزار Option نوار |
| ۴۵۱. | ایجاد مسیر منحنی |
| ۴۵۲. | ایجاد سگمنت منحنی در ادامه یک سگمنت مستقیم |



| | |
|----------|---|
| ۴۵۳..... | ایجاد سگمنت مستقیم در ادامه یک سگمنت منحنی..... |
| ۴۵۴..... | ایجاد دو سگمنت منحنی متصل شده با یک گوشه..... |
| ۴۵۴..... | ابزار Freeform Pen |
| ۴۵۵..... | ایجاد مسیر با قلم مغناطیسی. |
| ۴۵۶..... | ابزار Add Anchor Point |
| ۴۵۷..... | ابزار Delete Anchor Point |
| ۴۵۸..... | ابزار Convert Point |
| ۴۵۹..... | ابزار Path Selection |
| ۴۶۰..... | ابزار Direct selection |
| ۴۶۱..... | ترسیم اشکال برداری |
| ۴۶۲..... | ابزار Rectangle |
| ۴۶۳..... | ابزار Ellipse |
| ۴۶۴..... | ابزار Triangle |
| ۴۶۵..... | ابزار Polygon |
| ۴۶۶..... | ابزار Line |
| ۴۶۷..... | ابزار Custom Shape |
| ۴۷۰..... | نحوه ترسیم اشکال برداری..... |



فصل شانزدهم: ابزارهای متنی

| | |
|----------|---------------------------------|
| ۴۷۱..... | Type Layers |
| ۴۷۲..... | ابزار Horizontal Type Tool |
| ۴۷۳..... | ابزار Vertical Type Tool |
| ۴۷۴..... | ابزار Vertical Type Mask Tool |
| ۴۷۵..... | ابزار Horizontal Type Mask Tool |
| ۴۷۶..... | روشهای تایپ در Adobe Photoshop |
| ۴۷۷..... | تایپ به روش Point Type |
| ۴۷۸..... | تایپ به روش Paragraph Type |
| ۴۷۹..... | تایپ به روش Type On Path |
| ۴۸۰..... | راستی کردن لایهها |
| ۴۸۱..... | پانل Paragraph |
| ۴۸۲..... | پانل Paragraph Styles |
| ۴۸۳..... | پانل Character |
| ۴۸۴..... | پانل Character Styles |
| ۴۸۵..... | جلوههای متن..... |
| ۴۸۶..... | Justification |
| ۴۸۷..... | Hyphenation |
| ۴۸۸..... | Check Spelling |
| ۴۸۹..... | Find And Replace Text |



بررسی منوی Type

Photoshop: بهینه‌سازی فصل هفدهم

| | |
|------|--------------------------------|
| ۵۰۰. | تنظیمات Type |
| ۵۰۷. | General |
| ۵۰۹. | تنظیمات Interface |
| ۵۱۰. | تنظیمات Workspace |
| ۵۱۱. | تنظیمات Tools |
| ۵۱۲. | تنظیمات History Log |
| ۵۱۲. | تنظیمات File Handling |
| ۵۱۵. | تنظیمات Export |
| ۵۱۵. | تنظیمات Performance |
| ۵۱۸. | تنظیمات Scratch Disk |
| ۵۱۸. | تنظیمات Cursors |
| ۵۱۹. | تنظیمات Transparency and Gamut |
| ۵۲۱. | تنظیمات Units and Rulers |
| ۵۲۲. | تنظیمات Guides, Grid & Slices |
| ۵۲۲. | تنظیمات Plug-Ins |
| ۵۲۴. | تنظیمات Type |

Photoshop: مدیریت فیلترها

| | |
|------|--------------------------------------|
| ۵۲۷. | فیلترها در نرم‌افزار Adobe Photoshop |
| ۵۲۷. | نکات مهم در مورد استفاده از فیلترها |
| ۵۲۹. | بررسی منوی Filter |
| ۵۳۰. | Last Filter |
| ۵۳۰. | Convert For Smart Filters |
| ۵۳۱. | Filter Gallery |
| ۵۳۲. | فیلترهای گروه Artistic |
| ۵۳۷. | فیلترهای گروه Brush stroke |
| ۵۳۹. | فیلترهای گروه Distort |
| ۵۴۰. | فیلترهای گروه Sketch |
| ۵۴۳. | فیلترهای گروه Stylize |
| ۵۴۳. | فیلترهای Texture |
| ۵۴۵. | Adaptive Wide Angle |
| ۵۴۵. | Camera Raw |
| ۵۴۶. | نحوه دسترسی به فیلتر Camera Raw |
| ۵۴۶. | کاربرد فیلتر Camera Raw |
| ۵۴۷. | lens correction |
| ۵۴۸. | Liquefy |



| | |
|----------|--------------------------------------|
| ۵۵۰..... | Vanishing point |
| ۵۵۰..... | روش استفاده از فیلتر Vanishing point |
| ۵۵۱..... | کاربردهای فیلتر Vanishing Point |
| ۵۵۲..... | فیلترهای Blur |
| ۵۵۸..... | فیلترهای Blur Gallery |
| ۵۵۹..... | نحوه دسترسی به فیلتر Blur Gallery |
| ۵۵۹..... | Field Blur |
| ۵۶۰..... | Iris Blur |
| ۵۶۱..... | Tilt-Shift |
| ۵۶۱..... | Path Blur |
| ۵۶۲..... | Spin Blur |
| ۵۶۳..... | کنترل های اضافی |
| ۵۶۳..... | فیلترهای Distort |
| ۵۶۴..... | فیلتر Displace |
| ۵۶۵..... | فیلتر Pinch |
| ۵۶۶..... | فیلتر Polar Coordinate |
| ۵۶۶..... | فیلتر Ripple |
| ۵۶۷..... | فیلتر Shear |
| ۵۶۸..... | فیلتر Spherize |
| ۵۶۸..... | فیلتر Twirl |
| ۵۶۹..... | فیلتر Wave |
| ۵۷۰..... | فیلتر Zigzag |
| ۵۷۱..... | Noise |
| ۵۷۱..... | فیلتر Add Noise |
| ۵۷۲..... | فیلتر Despeckle |
| ۵۷۳..... | فیلتر Dust & Scratcher |
| ۵۷۴..... | فیلتر Median |
| ۵۷۵..... | فیلتر Reduce Noise |
| ۵۷۶..... | Pixelate |
| ۵۷۷..... | فیلتر Color Halftone |
| ۵۷۹..... | فیلتر Crystallize |
| ۵۷۹..... | فیلتر Facet |
| ۵۷۹..... | فیلتر Fragment |
| ۵۸۰..... | فیلتر Mezzotint |
| ۵۸۲..... | فیلتر Mosaics |
| ۵۸۲..... | فیلتر Pointillize |
| ۵۸۳..... | Render |
| ۵۸۴..... | فیلتر Flame |



| | | |
|------|------------------------------|----------|
| ۵۸۷. | Picture Frame | فیلتر |
| ۵۸۸. | Tree | فیلتر |
| ۵۹۱. | Clouds | فیلتر |
| ۵۹۱. | Difference Clouds | فیلتر |
| ۵۹۲. | Fibers | فیلتر |
| ۵۹۳. | Lens Flare | فیلتر |
| ۵۹۵. | Sharpen | |
| ۵۹۶. | Sharpen | فیلتر |
| ۵۹۶. | Sharpen Edges و Unsharp Mask | فیلترهای |
| ۵۹۶. | Sharpen More | فیلتر |
| ۵۹۶. | Smart Sharpen | فیلتر |
| ۵۹۷. | Unsharp mask | فیلتر |
| ۵۹۸. | Stylize | |
| ۵۹۸. | Diffuse | فیلتر |
| ۵۹۹. | Emboss | فیلتر |
| ۶۰۰. | Extrude | فیلتر |
| ۶۰۱. | Find Edges | فیلتر |
| ۶۰۱. | Oil Paint | فیلتر |
| ۶۰۳. | Solarize | فیلتر |
| ۶۰۴. | Tiles | فیلتر |
| ۶۰۵. | Trace Contour | فیلتر |
| ۶۰۶. | Wind | فیلتر |
| ۶۰۸. | Video | |
| ۶۰۸. | De-Interlace | فیلتر |
| ۶۱۰. | NTSC Colors | فیلتر |
| ۶۱۰. | Other | |
| ۶۱۱. | Custom | فیلتر |
| ۶۱۲. | High Pass | فیلتر |
| ۶۱۵. | HSB/HSL | فیلتر |
| ۶۱۷. | Maximum | فیلتر |
| ۶۱۸. | Minimum | فیلتر |
| ۶۲۰. | Offset | فیلتر |



فصل نوزدهم: مدیریت Actions

| | | |
|------|---------|------------------|
| ۶۲۳. | Actions | کار با پانل |
| ۶۲۶. | Action | ذخیره‌سازی |
| ۶۲۷. | Action | اجرای |
| ۶۲۸. | Action | تنظیم سرعت اجرای |



| | |
|----------|----------------------------------|
| ۶۲۹..... | ضبط مسیرها |
| ۶۳۱..... | قرار دادن نقاط Stop |
| ۶۳۱..... | بیرون نگه داشتن یک فرمان از اجرا |
| ۶۳۲..... | درج فرمان‌های غیر قابل ضبط |
| ۶۳۴..... | افروزن فرمان به یک Action |
| ۶۳۴..... | جایه‌جایی فرمان در یک Action |
| ۶۳۴..... | حذف فرمان در یک Action |
| ۶۳۴..... | ذخیره و بارگذاری Action |
| ۶۳۵..... | دستور Batch |



فصل بیستم: چاپ و خروجی در Photoshop

| | |
|----------|---------------------------|
| ۶۴۰..... | آشنایی با مفاهیم چاپ |
| ۶۴۰..... | از طراحی تا چاپ |
| ۶۴۲..... | استفاده از دستور Print |
| ۶۴۴..... | دستور Save |
| ۶۴۴..... | دستور Save As |
| ۶۴۸..... | دستور Save a Copy |
| ۶۵۰..... | ذخیره اسناد حجمی |
| ۶۵۰..... | Save for Web |
| ۶۵۲..... | ذخیره فایل با فرمت PSD |
| ۶۵۳..... | ذخیره فایل با فرمت PSB |
| ۶۵۳..... | ذخیره با فرمت BMP |
| ۶۵۴..... | ذخیره فایل با فرمت Dicom |
| ۶۵۵..... | ذخیره فایل با فرمت EPS |
| ۶۵۷..... | ذخیره فایل با فرمتهای DCS |
| ۶۵۸..... | ذخیره فایل با فرمت GIF |
| ۶۵۹..... | ذخیره فایل با فرمت IFF |
| ۶۵۹..... | ذخیره فایل با فرمت JPEG |
| ۶۶۱..... | ذخیره فایل با فرمت PCX |
| ۶۶۱..... | ذخیره فایلها با پسوند PDF |
| ۶۶۹..... | ذخیره فایل با فرمت RAW |
| ۶۷۰..... | ذخیره فایل با فرمت Pixar |
| ۶۷۰..... | ذخیره فایل با فرمت PNG |
| ۶۷۱..... | ذخیره فایل با فرمت PBM |
| ۶۷۲..... | ذخیره فایل با فرمت TGA |
| ۶۷۲..... | ذخیره فایل با فرمت TIFF |
| ۶۷۵..... | فسرده‌سازها |
| ۶۷۶..... | دستور Package |



فصل بیست و یکم: کلیدهای میانبر در Photoshop

| | |
|-----|--|
| ۶۷۹ | Keys for selecting tools |
| ۶۸۰ | Keys for viewing images |
| ۶۸۱ | Keys for Puppet Warp |
| ۶۸۲ | Keys for Refine Edge |
| ۶۸۳ | Keys for the Filter Gallery |
| ۶۸۴ | Keys for Liquify |
| ۶۸۵ | Keys for Vanishing Point |
| ۶۸۶ | Keys for the Camera Raw dialog box |
| ۶۸۷ | Keys for the Black-and-White dialog box |
| ۶۹۰ | Keys for Curves |
| ۶۹۱ | Keys for selecting and moving objects |
| ۶۹۲ | Keys for transforming selections, selection borders, and paths |
| ۶۹۴ | Keys for editing paths |
| ۶۹۴ | Keys for painting |
| ۶۹۶ | Keys for blending modes |
| ۶۹۸ | Keys for selecting and editing text |
| ۶۹۹ | Keys for formatting type |
| ۷۰۰ | Keys for slicing and optimizing |
| ۷۰۰ | Keys for using panels |
| ۷۰۱ | Keys for the Actions panel |
| ۷۰۱ | Keys for adjustment layers |
| ۷۰۲ | Keys for the Animation panel in Frames mode |
| ۷۰۲ | Keys for the Animation panel in Timeline Mode |
| ۷۰۴ | Keys for the Brush panel |
| ۷۰۴ | Keys for the Channels panel |
| ۷۰۵ | Keys for the Clone Source panel |
| ۷۰۵ | Keys for the Color panel |
| ۷۰۶ | Keys for the History panel |
| ۷۰۶ | Keys for the Info panel |
| ۷۰۷ | Keys for the Layers panel |
| ۷۰۹ | Keys for the Layer Comps panel |
| ۷۰۹ | Keys for the Paths panel |
| ۷۱۰ | Keys for the Swatches panel |
| ۷۱۰ | Keys for measurement |
| ۷۱۱ | Keys for DICOM files |
| ۷۱۱ | Keys for Extract and Pattern Maker |



۷۱۲ Function keys

مقدمه ناشر

خط مشی انتشارات مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران در عرصه کتاب های با کیفیت عالی است که بتواند خواسته های بر روز جامعه فرهنگی و علمی کشور را تا حد امکان پوشش دهد.

هر کتاب دیباگران تهران، یک فرصت جدید شغلی و علمی

حمد و سپاس ایزد منان را که با الطاف بیکران خود این توفیق را به ما ارزانی داشت تا بتوانیم در راه ارتقای دانش عمومی و فرهنگی این مرز و بوم در زمینه چاپ و نشر کتب علمی و آموزشی گامهایی هر چند کوچک برداشته و در انجام رسالتی که بر عهده داریم، مؤثر واقع شویم.

گستردگی علوم و سرعت توسعه روزافزون آن، شرایطی را به وجود آورده که هر روز شاهد تحولات اساسی چشمگیری در سطح جهان هستیم. این گسترش و توسعه، نیاز به منابع مختلف از جمله کتاب را به عنوان قدیمی ترین و راحت ترین راه دستیابی به اطلاعات و اطلاع رسانی، بیش از پیش برجسته نموده است.

در این راستا، واحد انتشارات مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران با همکاری اساتید، مؤلفان، مترجمان، متخصصان، پژوهشگران و محققان در زمینه های گوناگون و مورد نیاز جامعه تلاش نموده برای رفع کمبودها و نیازهای موجود، منابعی پُربار، معتربر و با کیفیت مناسب در اختیار علاقمندان قرار دهد.

کتابی که در دست دارد تألیف "جناب آفای مهندس سید بهزاد عطیفه پور" است که با تلاش همکاران ما در نشر دیباگران تهران منتشر گشته و شایسته است از یکایک این گرامیان تشکر و قدردانی کنیم.

با نظرات خود مشوق و راهنمای ما باشید

با ارائه نظرات و پیشنهادات و خواسته های خود، به ما کمک کنید تا بهتر و دقیق تر در جهت رفع نیازهای علمی و آموزشی کشورمان قدم برداریم. برای رساندن پیام هایتان به ما از رسانه های دیباگران تهران شامل سایتهاي فروشگاهي و صفحه اينستاگرام و شماره های تماس که در صفحه شناسنامه کتاب آمده استفاده نمایید.

مدیر انتشارات

مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران
dibagaran@mftplus.com



مقدمه مؤلف

امروزه شرکت‌های تولید کننده نرم‌افزار پا به پای شرکت‌های سخت‌افزار و قطعات دیجیتالی با توجه به سطح انتظار کاربران در حال حرکت و پیشرفت به سمت جلو هستند. کمپانی Adobe نیز به عنوان یکی از قدرتمندترین کمپانی‌های تولید کننده نرم‌افزار جهان با توجه به سطح انتظارات کاربران خود در راستای نرم‌افزارهای گوناگون، گام‌های تخصصی برداشته است. شاید در گذشته اکثر کاربران، نرم‌افزار Adobe Photoshop را به عنوان یک نرم‌افزار قوی برای تدوین و اصلاح تصاویر می‌دانستند و این تصور اشتباہی نبود اما امروزه Adobe Photoshop نه تنها در زمینه تدوین و روتوش تصاویر یک نرم‌افزار قدرتمند محسوب می‌شود بلکه در زمینه‌هایی مانند طراحی تصاویر دو بعدی، تدوین فایل‌های ویدئویی، ساخت انیمیشن، ادغام‌سازی تصاویر و... نیز پیشرفت‌های چشم‌گیری داشته است.

هوش مصنوعی در Adobe Photoshop یکی از جدیدترین پیشرفت‌های کمپانی Adobe است که با کمک آن می‌توانید به راحتی و در مدت زمان کوتاه امور گرافیکی خود را انجام دهید.

این کتاب حاصل بیش از ۱۷ سال سابقه تدریس بنده در حوزه گرافیک دیجیتالی در موسسات مختلف است که در ۲۱ فصل روی آخرین نسخه از نرم‌افزار Adobe Photoshop تالیف شده است.

شایان ذکر است که این کتاب برای کاربران سیستم‌عامل‌های Microsoft Windows و Mac قابل استفاده است.

شایسته است از آقای دکتر هادی یوسفی، آقای دکتر مقداد میرابی و آقای مهندس بهمن قاسمی، سه تن از اساتیدی که در زمینه فراغیری علم کامپیوتر زحمات فراوانی برای بنده کشیده‌اند صمیمانه تشکر کنم و در پایان از تمام دوستان و عزیزانی که مشوق بنده بوده‌اند کمال سپاس را دارم و این اثر ناچیز را به روح پرفتوح پدرم و دستان پر مهر مادر عزیزتر از جانم تقدیم می‌کنم.

این کتاب با دقت و حساسیت بالایی نوشته شده است اما خالی از اشکال نیست لذا از تمام خوانندگان و اساتید محترم تقاضا دارم در صورت مشاهده هرگونه اشکال یا داشتن انتقاد و پیشنهاد، اینجانب را مطلع بسازید.

سید بهزاد عطیفه پور

Behzad.atifehpour@gmail.com

۰۹۳۶۴۵۴۶۱۴۰